

# VSEBINA

<b>PREMAZI IN BARVE</b>	2
Olja in voski za les. Lužila za les. Šelak. Premazi za opečne, betonske tlakovce in klinker. Barve. Platna. Čopiči. Barve za tekstil. Platna	
<b>ZLATENJE</b>	58
Zlati lističi. Kovinski lističi. Lepila in čistila za pozlato. Jедilno zlato	
<b>PIGMENTI</b>	62
VIVAT pigmenti (Naravne zemlje. Organski pigmenti. Anorganski / oksidnipigmenti). EFEKT pigmenti (Sirius. UV-Lux. Metalik. Perla. Flip Flop. Neon. Glitt Bleščica. Luskovit. Art Sand)	
<b>IZDELAVA KALUPOV IN ODLITKOV</b>	87
Izdelava kalupov. Ločevalci. Izdelava odlitkov. smole za lesno-plastične kompozite	
<b>LAMINIRANJE</b>	114
Laminirne smole. Steklene tkanine. Karbonske tkanine. Kevlar	
<b>MODELIRNE MASE</b>	116
Glina. Pigmenti. Glazure. Zlato in Srebro za keramiko. Modelirke. Teraton. Plastelini. Gnetilni vosek. Termoform. Alabaster. Stonit	
<b>ETERIČNA OLJA, SMOLE IN PARFEMSKA OLJA</b>	124
Naravna eterična olja. Naravne smole. Kadila. Parfemska olja	
<b>IZDELAVA SVEČ</b>	131
Cera Lux barve za vosek. Barve za gel. Voski. Barvit barvni voski. Barvit rastlinski voski. Gel za sveče. Stenji. Kalupi. Dekorativni peski in stekla	
<b>IZDELAVA MIL</b>	147
Barve. Mila. Plastični kalupi. Silikonski kalupi	
<b>IZDELAVA KOZMETIČNIH IZDELKOV</b>	156
Olja. Masla. Voski	
<b>SATNICE IN IZDELAVA SATNIC</b>	161
Satnice. Materiali in naprave za izdelavo satnic	
<b>POMOŽNA SREDSTVA, MINERALI, KEMIKALIJE IN ČISTILA</b>	168
<b>EMBALAŽA IN OPREMA</b>	172

# PREMAZI IN BARVE

## OLJA IN VOSKI ZA LES

### SPOŠNA NAVODILA ZA DELO Z OLJI

Naravna olja uporabljamo za zaščito in lep izgled lesa. Olja za les lahko nanašamo na nepremazan ali lužen les. Olje se vpije se v les in osveži oz. nadomesti naravna lesna olja, ki se sčasoma izgubijo zaradi izpostavljenosti, starosti in obrabe.

#### Prednosti olj:

- olja nudijo globinsko in dolgotrajno zaščito z enostavnim obnavljanjem
- poudarijo barvo lesa
- pri ponovnem nanosu lesa ni potrebno brusiti
- primerna so za uporabo v bivalnem in komercialnem okolju
- zaščita je bolj dolgotrajna kot pri lakiranju
- prijazna okolju in uporabniku
- enostavno jih obarvamo (pigmentiramo)

#### NANOS OLJA:

Olja lahko nanašamo z laneno ali bombažno krpo, čopičem, s potapljanjem, z oblivanjem, ...

Olie najbolje prodre v globino, če ga s krožnimi gibi vtremo v les (z bombažno ali laneno krpo).



Po 10-15 minutah s suho krpo obrišemo vse odvečno olje s površine. Nujno odstranimo vse olje s površine, tako da imamo občutek, da je površina suha (če ga ne obrišemo dovolj dobro, ostane površina trajno lepljiva in se nanjo prijema prah in umazanja).

Počakamo 24 ur in olje ponovno nanesemo in po 10-15 minutah zopet obrišemo.

Pri tršem in manj vpojnem lesu olje razredčimo z ORANOLOM (oljem iz lupin citrusov), saj tako les vpije več olja in je zaščita boljša.

**POZOR:** Krpe, prepojene z oljem, se zaradi oksidativnega sušenja lahko vžegejo. Krp nikoli ne pustimo zmečkanih v kepo! Takoj po nanosu / brisanju olja krpe razgrnemo in posušimo ali pa jih odlagamo v vodo!



#### OBARVANJE POVRŠINE LESA

##### Uporaba lužil:

Še nepremazan les lahko pred oljenjem toniramo z VODNIMI lužili (npr. VIVO lužilo za les). Počakamo, da se lužilo popolnoma posuši, nato les oljimo.

##### Uporaba pigmentiranega olja:

###### S PIGMENTIRANJEM OLJA LES OBARVAMO IN IZBOLJŠAMO UV STABILNOST

Oliu lahko samo pri PRVEM nanosu dodamo pigmente v prahu (VIVAT pigmenti). Za drugi nanos vedno uporabljamo olje brez pigmenta. Pigmenti olju dodajo UV zaščito, torej upočasnijo sivenje in spreminjanje barve lesa.

Za izboljšanje UV obstojnosti in počasnejše spreminjanje barve lesa brez velike spremembe v barvi olja dodamo med 2-5 % pigmenta v olje pri prvem nanosu. Uporabljajo se pigmenti, ki so najbliže barvi lesa (npr. pri macesnu - VIVAT Angleško rdeča zemlja, pri smrekni - VIVAT oksidni beli).

Za vidno obarvanje lesa olju pri prvem nanosu dodajamo med 5 % in 15 % pigmenta na težo olja, odvisno od željene intenzivnosti barve in pa samega pigmenta.

Pri obarvanju lesa na temnejšo barvo je potrebno dodati manj pigmenta, kot pri obarvanju na svetlejšo barvo.

Upoštevati moramo, da je pigment težji kot olje, zato je pigmentirano olje med nanašanjem treba večkrat premešati, saj je le tako barva povsod enakomerna.

Vedno priporočamo preizkus pigmentiranega olja na lesu!

## TUNGOVO olje za dolgotrajno zaščito lesa na prostem

### LASTNOSTI

Tungovo olje je tradicionalno olje za površinsko obdelavo lesa. **Odlično je za zaščito lesa, ki stoji na prostem, za premazovanje kuhinjskih pultov, lesenih površin v kopalnicah, parketa in drugi leseni talni oblog, lesenih skled, otroških igralk in igrač, ...**

Premaz iz tungovega olja je obstojen pri zunanjih pogojih, zato se uporablja **tudi za ekstremne vremenske pogoje, kot so površine izpostavljene morski vodi (čolni) in visokogorskim klimatskim pogojem.**



Izmed naravnih olj je tungovo olje najbolj vodoodbojno in zagotavlja fleksibilen in žilav vodoodporen premaz.

Premaz iz tungovega olja je obstojen tudi proti obrabi, zato je primeren za premazovanje parketa, ladijskega poda, lesenih stopnic in ostalih obremenjenih površin.

### PRIDOBIVANJE

Tungovo olje se pridobiva iz plodov tungovca (družina Euphorbiaceae), razširjenega v vzhodni Aziji in južni, v zadnjem času pa tudi severni Ameriki.

### NANAŠANJE

Olje nanašamo na gladko, čisto površino. Nanašamo ga z vtiranjem s krpo, čopičem ali pištolo za brizganje. **Najprimernejše je vtiranje z mehkimi krpami v zelo tanki plasti.**

**Počakamo nekaj minut, potem odvečno olje , ki se ni vpilo, obrišemo s suho krpo.**

Nasledno plast nanesemo, ko je spodnja popolnoma suha. Običajno počakamo vsaj 24 ur.

Olje lahko obarvamo z lazurnimi transparentnimi ali pokravnimi pigmenti. Dodatek do 100 gr pigmenta / ltr oz. približno 10 ut.% ne vpliva na kvaliteto premaza oz. na njegovo obstojnost.



### PORABA

Tungovo olje se lahko uporablja nerazredčeno.

**Poraba je približno 1 Liter / 5-10 m<sup>2</sup>.**

**Pri zelo nevpojnem lesu, se olje razredči z ORANOLOM ali terpentinom.**

Število plasti, ki jih nanesemo, je odvisno od namena uporabe izdelka.

Za premazovanje lesa, ki se nahaja znotraj ali samo v dekorativne namene zadoščajo 2 do 3 plasti, za bolj obremenjene površine - kuhinjske pulte, mizne plošče, umivalnike, zunanje pohištvo in lesene objekte 3 do 8 plasti.

Za premazovanje čolnov, izpostavljenih morski vodi, priporočamo vsaj 8-kratni nanos.



### SUŠENJE

Prašno suh je po približno 24 urah. Po tem času je možno nanesti naslednji sloj.

### ČIŠČENJE ORODJA

Orodje čistimo z oranžnim oljem ORANOL ali terpentinom.



### VZDRŽEVANJE IN OBNAVLJANJE POVRŠIN PREMAZANIH S TUNGOVIM OLJEM

Ciklus obnavljanja premaza je zelo odvisen od izpostavljenosti površine, klimatskih pogojev in ostalih vplivov. **Običajno obnavljamo zunanji les po 2 letih, notranji po potrebi.**

Priporočamo občasno čiščenje s krpo, navlaženo z blago milnico. Po potrebi se površina narahlo obrusiti z vodoobrusnim papirjem ali plovcem v prahu, ter s krpo nanesi nov sloj olja, razredčenega z ORANOLOM.

### OPOZORILO

V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremlja sproščanje toplote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo. Sveže tungovo olje je zdravju škodljivo. Priporočamo uporabo zaščitnih rokavic.

TUNGOVO OLJE 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

WWW.NAREDI.EU

## TIKOVO olje za zaščito manj vpojnega lesa

### SESTAVA

Tikovo olje je sestavljeno iz naravnih sušečih rastlinskih olj in hlapnih olj oz. topil, pridobljenih iz lupin citrusov.



### PORABA

**Ker ima nizko viskoznost, se lahko uporablja nerazredčeno.**

**Poraba je približno 1 Liter/ 5-10 m<sup>2</sup>.** Pri zelo nevpojnem lesu se olje razredči z ORANOLOM ali terpentinom.

### SUŠENJE

Prašno suh je po približno 24 urah. Po tem času je možno nanesti naslednji sloj.

### NANAŠANJE

Nanašamo ga z vtiranjem s krpo, čopičem ali pištolo za brizganje. Za zunano zaščito lesa priporočamo 4 nanose, za notranjo uporabo pa zadostujeta že 2 sloja. Zelo pomembno je, da so posamezni nanosi tanki. Zato po vsakem mazanju po 10-15 minutah obrišemo odvečno olje, ki ga les ni absorbiral.

### LASTNOSTI

Premaz iz tikovega olja je obstojen pri zunanjih pogojih, zato se uporablja tudi za ekstremne vremenske pogoje, kot so površine izpostavljene morski vodi (čolni) in visokogorskim klimatskim pogojem. Za premazovanje čolnov, izpostavljenih morski vodi, priporočamo vsaj 8-kratni nanos.

Premaz iz tikovega olja je obstojen tudi proti obrabi in je primeren za premazovanje parketa, ladijskega poda, lesenih stopnic in ostalih obremenjenih površin.

Olje je možno pigmentirati z lazurnimi transparentnimi ali pokravnimi pigmenti. Dodatek do 50 gr pigmenta / ltr oz. približno 10 utežno % ne vpliva na kvaliteto premaza oz. na njegovo obstojnost.



### ČIŠČENJE ORODJA

Orodje čistimo z Oranolom ali terpentinom.

## OPOZORILO

V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremila sproščanje toplote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo.

### VZDRŽEVANJE IN OBNAVLJANJE POVRŠIN PREMAZANIH S TIKOVIM OLJEM

Ciklus obnavljanja premaza je zelo odvisen od izpostavljenosti površine, klimatskih pogojev in ostalih vplivov.

Priporočamo občasno čiščenje s krpo, navlaženo z blago milnico. Po potrebi se površina narahlo obrusi z vodobrusnim papirjem ali plovcem v prahu, ter s krpo nanese nov sloj olja, razredčenega z ORANOLOM.

**Običajno se sloj na vertikalnih površinah obnavlja na 2 leti. Talne oblage in bolj obremenjene zunanje vertikalne površine obnavljamo vsako leto.**

TIKOVO OLJE 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

## SONOL olje za zaščito tropskega lesa

SONOL naravno olje za nego in zaščito tropskega (teak, bangkurai, merabau, cumaru, lapacho,...) in vseh vrst domačega lesa. Olje je izjemno primerno za narebran / krtačen les, saj je bolj tekoče kot ostala olja.



Namen: Sonol olje se uporablja za naravno zaščito lesa na prostem. Primerno je za zaščito vrtnega pohištva, lesenih teras in fasad, nadstreškov in podobno.

Način uporabe: Olje v tankem sloju s krpo ali čopičem nanesemo na suho, očiščeno in po potrebi obruseno leseno površino. Po nekaj minutah odvečno olje obrišemo z vpojno krpo ali papirjem. Pred naslednjim nanosom po 24 urah površino rahlo obrusimo oz. zapoliramo. Za dolgotrajno zaščito so priporočljivi 2-3 nanosi.

Poraba: Z enim litrom premažemo 5-10 m<sup>2</sup> pri treh nanosih.

Vzdrževalni premaz: **Običajno je ponoven premaz potreben čez 2-3 leta; pri bolj obremenjenih lesenih površinah lahko tudi prej.** Za vzdrževanje zadošča enkraten premaz.

Čiščenje orodja: Orodje očistimo z ORANOLOM.

Opozorilo: Naoljene krpe se lahko zaradi oksidativnega sušenja olja na zraku lahko vžejo, zato jo namočimo v vodo ali hranimo v tesno zaprtih kovinskih posodah.

SONOL - naravno olje za les 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

## SVARUN trdosušče olje s svilatnim sijajem

**SVARUN LAK** je izdelan izključno iz obnovljivih rastlinskih virov - olj, smol in aditivov.

**Z njim obdelano vrtno pohištvo je vodoodbojno ter preprosto za vzdrževanje.**

SVARUN ne vsebuje sredstev za zaščito pred UV žarki. Potrebno ga je nanašati redno, da se izognete temu, da bi pohištvo sivelno. Lak prav tako ne vsebuje fungicidov, zato premazan les ne sme biti stalno izpostavljen vlagi.



Področja uporabe: **Zaščita vrnega pohištva iz trdega ali mehkega lesa.**

Barva: Transparentna

Navodilo za shranjevanje: Hranite dobro zaprto in izven dosega otrok, v hladnem prostoru. Ne sme zmrzniti.

Uporabnost: Vsaj 3 leta ob pravilnem shranjevanju.

Nevarnosti: Vnetljivo.



### TEHNIČNI PODATKI

**Poraba: 1 l za 7-10 m<sup>2</sup> za en nanos na površini s povprečnimi vpojnimi lastnostmi**

Čas sušenja: Suho po cca. 3-5 ur pri 20 stopinjah C in povprečni vlažnosti zraka. Mehek les naj se suši 1-2 dni.

### UPORABA

1. Primerne površine: neobdelano ali naoljeno vrtno pohištvo iz mehkega ali trdega lesa.

2. Priprava površine: Površina mora biti suha in čista.

3. Način uporabe: Nanesite s čopičem. Temperatura mora biti nad 8 stopinj Celzija.

Pred uporabo dobro premešajte.

4. Razredčilo: Olje je pripravljeno za uporabo. Če je potrebno, uporabite Oranol (do 20%)

5. Priprava: Zdrgnite smolnat in tropski les z Oranolom.

6. Končni premaz: **Enakomerno nanesite 2-3 tanke sloje SVARUNA na neobdelano površino lesa. Po vsakem nanosu odstranite odvečno olje po 10-15 minutah s krpo,**

**ki se ne vlakna.** Pustite pohištvo, da se posuši. Za sijoč učinek zloščite suho pohištvo z laneno krpo.

7. Nega in vzdrževanje: Ne uporablajte agresivnih čistil na premazanih površinah. Čistite s toplo vodo in blago milnico.

8. Obnova: Pohištvo je treba ponovno premazati glede na čas izpostavljenosti (enkrat letno priporočeno za nepigmentirane površine). Les očistite in zbrusite siva mesta s finim brusnim papirjem. Odstranite olje in mast z Oranolom. Nanesite SVARUN s čopičem. S krpo, ki se ne vlakna odstranite odvečno olje po 10-15 minutah. Pustite, da se posuši.

9. Čiščenje orodja: Tako očistite vsa orodja z Oranolom.

10. Varnostno opozorilo: Hranite dobro zaprto in izven dosega otrok. Ta izdelek vsebuje eterična olja citrusov. Zaužitev izdelka je nevarno. V redkih primerih lahko direkten kontakt z oljem povzroči razdraženost kože in alergično reakcijo. Prostor, v katerem delate, mora biti dobro prezračen. V nekaterih okoliščinah lahko pride do samovziga sušečega olja. Krpe, uporabljeni pri nanosu laka se morajo sušiti razpostrite na zraku oziroma namočene v vodi preden se jih odstrani.

SVARUN naravni lak za vrtno pohištvo 1 l, 5 l

## AMBROŽ olje za panje

**Ambrož je čebelam, človeku in okolju prijazno naravno olje za premaz panje, ki ne vsebuje biocidov.**

Olje na osnovi obnovljivih rastlinskih surovin (laneno, tungovo olje in olje citrusov, voski) za premazovanje panjev in lesenih površin v čebelnjaku.

Olje lahko obarvate z zemeljskimi pigmenti.

Uporaba:

Olje s krpo v tankem sloju vtremo v površino, po 15 minutah odvečno olje obrišemo in po 24 urah postopek ponovimo.

Olje lahko pri prvem nanosu po želji pigmentiramo z VIVAT pigmenti: odvisno od željene intenzivnosti barve dodamo med 3 in 10 % pigmenta v olje.

Pri drugem nanosu uporabimo čisto olje brez pigmenta.

**OPOZORILO:** Z oljem prepojene krpe se zaradi oksidativnega sušenja lahko vnamejo, zato jih odlagamo v kovinske, zaprte posode oz. v vodo.

AMBROŽ olje za panje 1l



## RUSTIKAL olje za les za svilnat sijaj, trpežnost in prijeten otip

se uporablja za premazovanje **masivnega pohištva, ladijskega poda, lesnih oblog, parketa, drobnih leseni predmetov in ostalih leseni površin v notranjih prostorih.**

RUSTIKAL-OLJE ZA LES za zaščito lesa v notranjih prostorih je premaz, izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin.

**Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih.**

Sestava: tungovo olje, laneno olje, olje citrusov

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila.**

Priporočamo temeljni premaz z Rustikal - oljem za les, razredčenim s oljem citrusov (Oranoilom).

Poraba: **1 l za 8 - 10 m<sup>2</sup> v dveh nanosih** (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).



Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.

Čiščenje orodja: z Oranolom, white spiritom, s terpentinom ali z lak bencinom.

Zaščita pri delu: obvezna je uporaba zaščitne obleke in rokavic. Prostori morajo biti dobro prezračeni.

Shranjevanje: v originalno zaprti embalaži pri temperaturi pod 30°C, zunaj dosega otrok

RUSTIKAL - olje za les 1 l , 5 l, 10 l, 20 l



## RUSTIKAL obarvana olja za les



RUSTIKAL - olje za les BELO 5 l



RUSTIKAL - olje za les OKER 5 l



RUSTIKAL - olje za les OPEČNO RDEČE 5 l



RUSTIKAL - olje za les RUMENO RJAVA 5 l



RUSTIKAL - olje za les RDEČE RJAVA 5 l



RUSTIKAL - olje za les TEMNO RJAVA 5 l



RUSTIKAL - olje za les MODRO 5 l



RUSTIKAL - olje za les BLEDNO ZELENO 5 l



RUSTIKAL - olje za les SREBRNO SIVO 5 l



RUSTIKAL - olje za les ČRNO 5 l

## VIVO olje za les brez vonja

VIVO olje za les je modificirano rastlinsko olje BREZ izrazitega VONJA. Olje se uporablja za zaščito lesa v notranjih prostorih.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblikovanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. temeljito obrisati olje, ki ga površina ni vpila.**

Poraba: 1 l za cca. 8 - 10 m<sup>2</sup> v dveh nanosih (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.

VIVO olje za les BREZ VONJA 1 l, 5 l



## VIVO - PINE olje za les z vonjem po iglavcih

VIVO olje za les je modificirano rastlinsko olje z vonjem po iglavcih. Olje se uporablja za zaščito lesa (predvsem smreke, borovca, macesna in drugih iglavcev) v notranjih prostorih.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino; v vlažnih prostorih vsaj 3 nanosi. **Nanaša se s krpo, s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblikovanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. temeljito obrisati olje, ki ga površina ni vpila.** Poraba: 1 l za cca. 8 - 10 m<sup>2</sup> v dveh nanosih (odvisno od vrste in kakovosti lesa, površinske obdelave ter načina nanašanja).

Sušenje: 10 do 12 ur, naslednji nanos po 24 urah.

VIVO PINE olje za les 1 l, 5 l



## LANENO OLJE naravno, rafinirano

Laneno olje se pridobiva iz lanenih semen (*Linum usitatissimum*):



Evropsko laneno seme vsebuje največ do 30% olja, vzhodnoindijsko pa tudi do 40%. Najpomembnejša sestavina lanenega olja je linolenska kislina, ki povzroča sušenje olja v kombinaciji s kisikom iz zraka (oksidativno-sušeče olje). Ker se laneno olje suši relativno počasi (v odvisnosti od sestave in zunanjih pogojev 5-12 dni), se mu dodajo sredstva za pospeševanje sušenja - sikativi. Tako sikativirano laneno olje imenujemo laneni firnež ali laneno olje s sikativi.

## LANENO OLJE s sikativi - hitrosušeče

Evropsko laneno seme vsebuje največ do 30% olja, vzhodnoindijsko pa tudi do 40%. Najpomembnejša sestavina lanenega olja je linolenska kislina, ki povzroča sušenje olja v kombinaciji s kisikom iz zraka (oksidativno-sušeče olje). Ker se laneno olje suši relativno počasi (v odvisnosti od sestave in zunanjih pogojev 5-12 dni), se mu dodajo sredstva za pospeševanje sušenja - sikativi. Tako sikativirano laneno olje imenujemo laneni firnež ali laneno olje s sikativi. Gre za kobaltove in cirkonijeve soli.



Laneni firnež se običajno posuši v 24 urah.

Firnež (laneno olje s sikativi) je odpornnejše na vlago kot surovo laneno olje.

## LANENI FIRNEŽ

Laneni firnež se običajno posuši v 24 urah.

Firnež je odpornnejši na vlago kot surovo laneno olje.



LANENO OLJE - rafinirano 1 l, 5 l, 20 l

LANENI FIRNEŽ 1 l, 5 l, 10 l, 25 l

LANENO OLJE s sikativi 1 l, 5 l, 10 l, 25 l

## BALZAM ZA LES - za predmete, ki pridejo v direkten stik z živili



### PREDNOSTI:

- 100% naraven
- umirja les
- **vodoodpornost**
- **za kontakt z živili**
- preprost nanos
- enostavno vzdrževanje

### Način uporabe:

BALZAM ZA LES z mehko krpo vtremo v suh in očiščen les. Po potrebi postopek ponovimo po 24 urah.

Na površini lesa naj ostane le zelo tanek sloj balzama, ki ga blago zbrisemo. Naslednjo plast nanesemo, ko je spodnja popolnoma suha – suši se vsaj 24 ur.

Pred kontaktom s hrano priporočamo sušenje vsaj 3 dni.

**Če želimo, da bo površina primerena n.pr. za posode s tekočino, moramo BALZAM ZA LES nanesti vsaj 3-4x.**

Med posameznimi nanosi naj se vsak predhodni nanos suši vsaj 24 ur. Za niansiranje BALZAMU ZA LES lahko primešamo tudi neoporečne zemeljske ali anorganske pigmente v prahu. Primerni za to so n.pr. VIVAT pigmenti

Približna poraba: :

**0,15 kg za cca. 3 m<sup>2</sup>**

**4,0 kg za cca. 80 m<sup>2</sup>**

**16,0 kg za cca. 320 m<sup>2</sup>**

Poraba je močno odvisna od vrste in vpojnosti lesa; gre za orientacijske vrednosti.

Obnovitveni premaz: opravimo po potrebi oziroma ko les začne postajati vpojen za vodo (test s kapljico vode).

Čiščenje orodja: obrišemo ali speremo z Oranolom, Čistilom D 60 ali terpentinom.

Vzdrževanje in čiščenje premaza: z mlačno vodo z dodatkom blagega čistila, na primer

tekočega detergenta za pranje posode.

**Certifikat za kontakt s hrano:** BALZAM ZA OLJE JE v skladu z določili točke 1a 3.člena Uredbe Evropskega parlamenta in Sveta (ES) št. 1935/2004 z dne 27.oktobra 2004 o materialih in izdelkih, namenjenih za stik z živili in o razveljavitvi direktiv 80/590/EGS in 89/109/EGS. Laboratorijske preiskave je opravil NACIONALNI LABORATORIJ ZA ZDRAVJE,OKOLJE IN PROSTOR v juliju 2014. Evidenčna oznaka je 213b-14/8994-14/09972-A in V. Za izdajo konkretnega certifikata za kontakt s hrano je dolžen vsak proizvajalec opraviti ustrezne preiskave za izdelek v celoti (les s premazom).

Opozorilo: V prepojenih krpah poteka avtooksidacija olj, ki jo spremlja sproščanje topote. Zaradi tega lahko pride do samovžiga naoljenih krp. Da bi preprečili verjetnost izbruha požara, porabljenih krp nikoli ne mečemo skupaj na večje kupe. Najbolje je, da jih do odvoza odložimo na prostem in ne vseh skupaj. Lahko jih odlagamo tudi v posodo z vodo.

BALZAM ZA LES 150 g, 4 kg

## BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA

### PREDNOSTI:

- 100% naraven
- **vodoodporen**
- preprost nanos
- enostavno vzdrževanje



### Način uporabe:

BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA z mehko krpo vtremo v suh in očiščen les. Po potrebi postopek ponovimo po 24 urah. Na površini lesa naj ostane le zelo tanek sloj balzama, ki ga blago zbrisemo. Naslednjo plast nanesemo, ko je spodnja popolnoma suha – suši se vsaj 24 ur.

Približna poraba: :

**0,15 kg za cca. 3 m<sup>2</sup>**

Obnovitveni premaz: opravimo po potrebi oziroma ko les začne postajati vpojen za vodo (test s kapljico vode).

Čiščenje orodja: obrišemo ali speremo z Oranolom (olje iz lupin citrusov), Čistilom D 60 ali terpentinom.

BALZAM ZA PUŠKINA KOPITA 150 g

## ANTIČNI VOSEK - naravna, vodooodpora zaščita na osnovi prečiščenih naravnih voskov in eteričnih olj

Zmes voskov, namenjena zaščiti in izboljšanju notranjih lesnih površin, ki dobijo gladek in rahlo sijajen izgled, obenem pa ne spremenijo barve. Obdelan les je antistatičen, vodooodbojen in diha.

Področja uporabe: **Lahko ga uporabite za voskanje nepremazanega lesa ter za restavriranje zbledelih in spraskanih površin lesa, ki ni izpostavljen vremenskim vplivom in je že bil obdelan z oljem, voskom ali lužilom.**

Sestavine: Vezivo: čebelji vosek, karnauba vosek

Topilo: eterična olja citrusov

Barva: Transparentna



**Les po nanosu Antičnega voska ne spremeni izgleda,** vosek pa ščiti pred vlago in umazanjem.



Površina dobi svilnat sijaj, ki ga lahko intenziviramo z blagim poliranjem s suho bombažno krpo

### TEHNIČNI PODATKI

1.Teža: cca. 0,87 g/ml

2.Viskoznost: Kremno

3.Plamenišče: cca. 46 stopinj C

4.Poraba: cca. 20-40 ml / m<sup>2</sup>

5.Čas sušenja: **Lahko se lošči po cca. 10-20 minutah pri sobni temp. Končna trdnost po 24 urah.**

### UPORABA

1. Primerne površine: Masivno leseno pohištvo, Lesene površine, pluta, neglazirane glinene površine in gladko neobarvano



usnje. Površina mora biti suha in brez prahu ter masti. Smolnat ali tropski les očistite z Oranolom. Zelo porozne ter že barvane površine predpripravite z nanosom enega sloja Rustikal olja. Nanesite tanko, enakomerno plast Antičnega voska po površini. Da bi dosegli sijoč učinek, zložčite površino z nežnim drgnjenjem s krpo, ki se ne vlakna ali polirnim čopičem.

**Če je plast voska predebel, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih.** Površine, obdelane z alkalnim sredstvom (kavstično sodo ali natrijevim lugom) morajo biti previdno očiščene in nevtralizirane s kislo raztopino pred voskanjem.



ANTIČNI VOSEK 250g, 4 kg

## ORANOL, naravno razredčilo za olje

Glavna komponenta je olje, ki ga pridobivajo s hladnim stiskanjem lupin pomaranč, limon, grenivk in mandarin. Ob stiskanju soka citrusov, se olje iztisne iz lupin. To olje se nato loči od soka in destilira za pridobivanje arom in dišav.

Z Oranolom razredčimo olja pri nanosu na trši, manj vpojen les. Z njim lahko tudi čistimo orodje po oljenju.

Odlikujeta ga prijeten vonj in počasno hlapenje. Ker je izredno dobro naravno topilo za voske in olja, ga lahko uporabimo kot alternativo klasičnim topilom, kot sta bencin in terpentin.



- naravno razredčilo za olja in voske
- naravno topilo primerno za čiščenje in razmaščevanje
- osnova za industrijska čistila
- odstranjevalec voskov in lepil
- eliminiranje neprijetnega vonja v čistilnih napravah in pri kompostiraju



ORANOL lahko nadomesti široko paleto topil, vključno z mineralnimi (alkohol, metil etil keton, aceton, toluen, glikol eter) in fluoriranimi in kloriranimi organskimi topili. Kot večina organskih topil, ORANOL ni topen v vodi.

ORANOL - razredčilo za olje 500 ml, 1 l, 5 l, 10 l, 20 l

## ČEBELJI VOSEK, tekoči, za reliefne površine in nanos s čopičem

Tekoči čebelji vosek je namenjen zaščiti in izboljšanju notranjih leseni površin, ki dobijo gladek in svetleč izgled. Obdelan les je antistatičen, vodooodbojen in diha.

Lahko ga uporabite za voskanje nepremazanega ali z naravnimi olji obdelanega lesa ter za restavriranje zbledelih in spraskanih površin lesa, ki ni izpostavljen vremenskim vplivom in je že bil obdelan z oljem, voskom ali lužilom.

Čebelji vosek je primeren tudi za lesena igrala ter voskanje čevljev.

Sestavine: Vezivo: čebelji vosek

Topilo: eterična olja citrusov

Vosek v tankem sloju nanesemo na površino, loščimo ga lahko po približno 10-20 minutah pri sobni temperaturi. Končno trdnost doseže po 24 urah.

Opozorilo: Če je plast voska predebela, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih.

Čebelji vosek tekoči 500 ml, 1 l, 5 l

## ČEBELJI VOSEK vodna emulzija

Vodna emulzija tekočega čebeljega voska **ne vsebuje organskih topil**.

Uporablja se tudi za zaščito in izboljšanje notranjih leseni površin, ki so globoko reliefne in kjer je tekoči čebelji vosek pregost za enakomerni nanos.

Vosek z mehko krpo v tankem sloju nanesemo na površino.

Opozorilo: Če je plast voska predebela, se občutno poveča čas sušenja in možnost nastanka razpok ter motnosti na spojih.

Čebelji vosek - vodna emulzija 500 ml, 1 l



## POPRAVILO LEŠA

### WOODY reparturni kit za les

Dvokomponentna reparaturna masa za popravilo in restavriranje leseni predmetov

#### LASTNOSTI

- Združuje stabilnost polimernih smol z enostavno obdelovalnostjo lesa
- Specifična teža in izgled podobna lesu
- Utrjevanje pri sobni temperaturi
- Veže se z večino strukturnih materialov
- Lahko se obdeluje z modelarskimi oz. mizarskimi orodji
- Možno niansiranje z anorganskimi in organskimi pigmenti pigmenti



#### UPORABA

- Popravilo ali domodeliranje obstoječega pohištva, oltarjev, modelov iz lesa ali smole
- Izdelava modelov in kipov
- Popravilo oz kitanje poškodb na leseni površinah, grč, razpok,...



Mešalno razmerje: A : B = 1 : 1 (utežno)

Čas uporabnosti: cca. 30 - 40 minut

Čas utrjevanja: 24 ur



WOODY 50 g + 50 g, 250 g + 250 g, 500 g + 500 g, 1 kg + 1 kg

## EPOFORM masa za utrjevanje in popravilo

DVKOMPONENTNA POLIMERNA PASTA za ojačitveni sloj oziroma popravilo penastih materialov, poliuretanskih pen, lesa, kovin, plastike,...

Uporablja se za ojačevanje styropora in styrodura in pa popravilo lesenih izdelkov, predvsem za zapolnitev tanjših in manjših razpok. Za nanos v debelejšem sloju lahko EPOFORM dodatno zgostite z različnimi polnili.



### PREDNOSTI

- Viskoka trdota in žilavost
- Možnost pigmentiranja s suhimi pigmenti VIVAT in EFEKT pigmenti
- Možnost kasnejše obdelave
- Nastavitev trdote in teže s polnili: polnilo K-5, Mikrosil, Smukec, Težec

### LASTNOSTI

Mešalno razmerje: 100:50 utežno

Odpri čas (150 g, 20°C): 30-60 minut

Strjevanje: 24 ur

### UPORABA

Komponenti A in B zatehtamo v razmerju 100:50 (utežni deli). Temeljito ju premešamo. Po možnosti zmes pretresemo v drugo posodo in dodatno premešamo. Zmes nanesemo na površino pene, lesa ipd. in po potrebi zagladimo z lopatico ali čopičem.

Če želimo gostoto materiala znižati oz. povečati volumen, lahko dodamo lahko polnilo MIKROSIL (običajno 1-10%);

za povečanje trdote lahko dodamo POLNILO K-5 ali KVARČNO MOKO (20-80%).

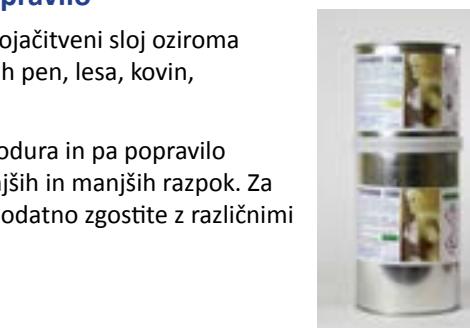
Za lažje brušenje dodamo SMUKEC (10-50%).

Maso obarvamo s suhimi pigmenti VIVAT, EFEKT ali SIRIUS.

Orodje očistimo s Čistilom za epoks, acetonom ali podobnimi topili.

EPOFORM 1000 g + 500 g, 10 kg + 5 kg, 20 kg + 10 kg

[WWW.KOMPOZITI.SI](http://WWW.KOMPOZITI.SI)



## AMBROŽ vodni premazi za panje

Na voljo je brezbarvni premaz, ki panje zaščiti, pa tudi obarvani vodni premazi, ki nudijo intenzivne, prekrivne in UV obstojne barve.

### Temeljni premaz:

Na očiščeno, obruseno površino nanesemo AMBROŽ ekološki premaz za panje, razredčen z vodo v razmerju: 1 del AMBROŽ ekološkega premaza : 3 dele vode. Sušimo vsaj 1 uro pri 20°C.



### Prekrivni premaz:

Na suho površino nanesemo obarvan AMBROŽ vodni premaz za panje. V razmaku nekaj ur nanesemo še 2-3 sloje.



AMBROŽ - ekološki premaz za panje 1l

AMBROŽ - ekološki premaz za panje 5 l

AMBROŽ vodni premaz za panje RUMEN 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje ORANŽEN 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje RDEČ 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje CIKLAMA 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje VIJOLIČEN 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje MODER 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje ZELEN 1l

AMBROŽ vodni premaz za panje BEL 1l

[WWW.NAREDI.EU](http://WWW.NAREDI.EU)

21

[WWW.NARAVNO.INFO](http://WWW.NARAVNO.INFO)

## AMBROŽ olje za panje

Ambrož, čebelam, človeku in okolju prijazno naravno olje za premaz panjev, ki ne vsebuje biocidov.

Olje na osnovi obnovljivih rastlinskih surovin (laneno, tungovo olje in olje citrusov, voski) za premazovanje panjev in lesnih površin v čebelnjaku.

Olje lahko obarvate z zemeljskimi pigmenti.

### Uporaba:

Olje s krpo v tankem sloju vtremo v površino, po 15 minutah odvečno olje obrišemo in po 24 urah postopek ponovimo.

Olje lahko pri prvem nanosu po želji pigmentiramo z VIVAT pigmenti: odvisno od željene intenzivnosti barve dodamo med 3 in 10 % pigmenta v olje.

Pri drugem nanosu uporabimo čisto olje brez pigmenta.

**OPOZORILO:** Z oljem prepojene krpe se zaradi oksidativnega sušenja lahko vnamejo, zato jih odlagamo v kovinske, zaprte posode oz. v vodo.

## AMBROŽ barve za poslikavo panjev in panjskih končnic

AMBROŽ barve za poslikavo panjev in panjskih končnic so kvalitetne, UV obstojne barve na vodni osnovi. Barve nanašamo na očiščeno, suho površino.

Na voljo v 18 odtenkih, v 125 ml embalaži.

AMBROŽ barva za panje BELA 125 ml

AMBROŽ barva za panje VANILIJA 125 ml

AMBROŽ barva za panje RUMENA 125 ml

AMBROŽ barva za panje SONČNO RUMENA 125 ml

AMBROŽ barva za panje ORANŽNA 125 ml

AMBROŽ barva za panje RDEČA 125 ml

AMBROŽ barva za panje OPEČNA 125 ml

AMBROŽ barva za panje MAGENTA 125 ml

AMBROŽ barva za panje MODRA 125 ml

AMBROŽ barva za panje VIJOLIČNA 125 ml

AMBROŽ barva za panje ZELENA 125 ml

AMBROŽ barva za panje SVETLI OKER 125 ml

AMBROŽ barva za panje ČRNA 125 ml



## LUŽILA ZA LES na vodni osnovi

Lužila za les na vodni osnovi les obarvajo, struktura lesa pa ostane vidna. Primerna so za kasnejšo obdelavo površine z olji, voski in dvokomponentnimi laki.

### PREDNOSTI

- prijaznost do ljudi in okolja
- enakomeren, zelo izenačen izgled luženih površin, predvsem pri nanašanju z brizganjem
- dodatno se redčijo se z vodo
- enostavno čiščenje orodja in opreme



Lužilo za les BELO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les RUMENO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les ORANŽNO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les BRILJANTNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les OPEČNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les CIKLAMNO RDEČE vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les BORDO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les VIJOLIČNO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les TURKIZNO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les AQUA vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les BRILJANTNO MODRO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les KOBALT MODRO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les ZELENO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les BEŽ vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les MAHAGONIJ RJAVA vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les OREH RJAVA vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les TEMNO RJAVA vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les SREBRNO SIVO vodno 500 ml, 1 l

Lužilo za les ČRNO vodno 500 ml, 1 l

VIVAT Lužilo mahagonij v prahu 50 g, 250 g

VIVAT Lužilo oreh v prahu 50 g, 250 g



## LUŽILA ZA LES na alkoholni osnovi

Lužila za les na alkoholni osnovi les intenzivno obarvajo, struktura lesa pa ostane vidna. Primerna so za kasnejšo obdelavo površine z olji, voski in dvokomponentnimi laki, ki ne vsebujejo alkohola.

Prednost alkoholnih lužil: ne dvigujejo lesnih vlaken oz. ne povzročijo nabrekanja lesa.

	2 %	1 %	0,5 %
Lužilo za les ALKOHOLNO Teak rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh svetlo rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Oreh antična 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Češnjevo rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Mahagonij rjava 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Palisander rdeča 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Črna 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno rumena 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Svetlo oranžna 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Magenta rdeča 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Modra 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Briljantno zelena 10 g			
Lužilo za les ALKOHOLNO Siva 10 g			

## ŠELAK politure - klasična obdelava lesa za doseganje visokega sijaja

Obdelava lesa s šelakom je zahtevna, a ima šelakova politura poseben estetski učinek in še vedno predstavlja visoko stopnjo mojstrstva obdelave lesenih površin.

Na voljo so različne vrste (barve) šelaka - Brezbarvni, Platina, Lemon, Orange, Rubin, Topilo za šelak, že pripravljene Šelak politure in pa Polirno olje za šelak polituro.

Za pripravo politure šelak raztopimo v etanolu oz. kombinaciji alkoholov (n.pr. Topilo za šelak).

Za najkvalitetnejše politure se šelakovi raztopini dodajo tudi različne druge naravne smole kot na primer mastiks (smola Pistacie lenticus iz Kiosa-Grčija), kopal (fosilna smola iz Zaira ali smola iz živih dreves Trachylobium, Hymenaea courbaril iz Zanzibarja, Mozambika, Avstralije).

Običajna koncentracija šelaka v topilu je 12-20 %. Raztopino pustimo stati preko noči, nato jo prefiltiramo. Tako pripravljeno polituro lahko hranimo le nekaj mesecev, ker se zaradi hidrolize časi sušenja politure podaljujejo.

### Politiranje

Izdelava kvalitetne politure zahteva kar nekaj spretnosti in izkušenj.

Postopek lahko strnemo v naslednje faze:

A/ Grundiranje -vtiranje razredčene politure

B/ Polnjenje por

C/ Pokrivno politiranje

D/ Glajenje: - izpolitiranje  
- prepolitiranje



Površino pred politiranjem obrusimo z brusnim papirjem 600 ali 800 oz jekleno volno 000.

Za politiranje najvažnejše orodje je cula. Naredimo jo iz vate ali volne, ki jo zavijemo v krpo iz lanenega platna. Za grundiranje in polnjenje por uporabimo grobo laneno platno, za pokrivno politiranje in glajenje pa finejše. Cule hranimo v dobro zaprti stekleni posodi.

### Grundiranje:

Culo namočimo v močno razredčeno polituro, ki jo nalijemo v plitvo posodo in jo z vzdolžnimi in prečnimi gibi vtremo v površino lesa. Pustimo, da se temeljito posuši preko noči.

### Polnjenje por:

Lahko uporabimo culo, s katero smo grundirali. Zdaj uporabimo nerazredčeno polituro, pod culo pa nanesemo oz. dodamo mleti plovec. Plovec je kamenina vulkanskega izvora, z mikroporozno strukturo in se uporablja kot blago abrazivno sredstvo.

Lesna moka, ki se tvori pri brušenju, plovčev prah in raztopljeni šelak tvorijo polnilno zmes, ki jo moramo s culo vtreti v lesne pore.

Pazimo, da ne dodamo preveč plovca, ker sicer postanejo pore sive barve.

Sušimo vsaj 1 uro.

Površino nato obrusimo s finim brusilnim papirjem.

### Pokrivno politiranje:

Oblikujemo trdno culo, namakamo jo v nerazredčeno polituro in z vzdolžnimi in prečnimi nanosi, najprej z močnejšim, kasneje pa z vse šibkejšim pritiskom. Culo 1 do 2-krat zamenjamo. Pazimo, da s culo ne vlečemo po še mokri površini oz. da ne trgamo že nastalega politurnega filma. Pri tem si pomagamo z nekaj kapljami polirnega olja, s katerim s spodnje strani ovlažimo polirno culo. Če se prične spodnja stran cule lesketati, je to znak, da je platno zamašeno. Tako platno moramo oprati z alkoholom. Z zadnjo culo moramo polirati dokler ta ni popolnoma suha. S tem spravimo na površino ostanke polirnega olja. Sušimo vsaj 2-3 ure.

Ponovno rahlo obrusimo s finim brusilnim papirjem 600-800 ali plovčeve moko.

### Glajenje-izpolitiranje:

Uporabimo culo s fino laneno krpo v kombinaciji s šelakovo polituro z nekaj kapljicami polirnega olja. S polirno culo delamo hitre, krožne gibe.

Pustimo, da se posuši preko noči. Nato obrusimo samo še pomanjkljivo oz. slabše obdelana mesta s plovčevom moko.

Pustimo, da se po možnosti suši 2-3 dni.

### Glajenje-prepolitiranje:

Pripravimo svežo culo z najfinejšim lanenim platnom. Uporabimo močno razredčeno polituro in nekaj kapljic polirnega olja in poliramo rahlimi, krožnimi gibi. Nazadnje dodajamo samo še alkohol, tako da "izvlečemo" zadnje ostanke polirnega olja. Pri tem večkrat zamenjamo laneno krpo, tako da ostanki olja ponovno ne zamegli površine.

Politura je suha po najmanj 60 urah.



ŠELAK BREZ VOSKA, RAZBARVAN 150g

ŠELAK BREZ VOSKA, RAZBARVAN 500g

ŠELAK BELJEN, BREZ VOSKA 150 g

ŠELAK BELJEN, BREZ VOSKA 500 g

ŠELAK GOLD 100g

ŠELAK GOLD 500g

ŠELAK LEMON 150 g

ŠELAK LEMON 500g

ŠELAK ORANGE 150 g

ŠELAK ORANGE 500 g

ŠELAK ORANGE brez voska 150 g

ŠELAK ORANGE brez voska 500 g

ŠELAK PLATINA 150 g

ŠELAK PLATINA 500 g

ŠELAK RUBIN 150g

ŠELAK RUBIN 500g

ŠELAK vosek beljen 250 g



ŠELAK POLITURA - brezbarvna 500 ml

ŠELAK POLITURA - brezbarvna 1l

ŠELAK POLITURA LEMON 500 ml

ŠELAK POLITURA LEMON 1000 ml

ŠELAK POLITURA ORANGE brez voska 500 ml

ŠELAK POLITURA ORANGE brez voska 1l

ŠELAK POLITURA RUBIN 1l

POLIRNO OLJE ZA ŠELAK POLITURO 100 ml

POLIRNO OLJE ZA ŠELAK POLITURO 250 ml

LANENO PLATNO - krpa 50 x 66 cm (groba)

LANENO PLATNO - krpa 50 x 50 cm (fina)



### MLEKO ZA NEGO POHIŠTVA

Premaz za nego pohištva na osnovi voskov in polimerov.

- s krpo v tankem sloju nanesemo na površino,

- pustimo, da se popolnoma posuši;

- po želji lahko nežno poliramo do svilnatega sijaja





## PREMAZI ZA MINERALNE PODLAGE - OPEKO, KAMEN, BETON

### RUSTIK olje za naravne opečne tlakovce in klinker

RUSTIK - OLJE ZA OPEČNE TLAKOVCE je premaz, izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin. Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih.

Uporablja se za **premazovanje opečnih tlakovcev, neglaziranega klinkerja, opeke, glinenih predmetov, kamnitih in ostalih mineralnih površin**.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino, v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. Nanaša se s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila.

Za boljšo vodooodpornost je priporočljiv končni premaz z ANTIČNIM VOSKOM, ki se po potrebi enostavno obnavlja.

Poraba: 1 l za 6 - 10 m<sup>2</sup> v dveh nanosih (odvisno od vrste, vpojnosti in kakovosti površine)

RUSTIK olje za opečne tlakovce 1 l, 5 l

### TERANOL trdosušeče olje s svilnatim sijajem za opečne tlakovce in klinker

Teranol je izdelan na osnovi naravnih, rastlinskih obnovljivih surovin. Ne vsebuje biocidov, zato ga lahko uporabljamo tudi v vseh bivalnih prostorih. **Premazana površina ima svilnat sijaj**.



Uporablja se za premazovanje opečnih tlakovcev, neglaziranega klinkerja, opeke, glinenih predmetov, kamnitih in ostalih mineralnih površin.

Nanašanje: 2 nanosa na čisto in suho površino, v vlažnih prostorih in na prostem vsaj 3 nanosi. Nanaša se s čopičem, z gobo, s potapljanjem, z oblivanjem. Po prvem nanosu je potrebno po 10-15 min. obrisati olje, ki ga površina ni vpila. Za boljšo vodooodpornost je priporočljiv končni premaz z ANTIČNIM VOSKOM, ki se po potrebi enostavno obnavlja.

Poraba: 1 l za 6 - 10 m<sup>2</sup> v dveh nanosih (odvisno od vrste, vpojnosti in kakovosti površine, površinske obdelave ter načina nanašanja).

TERANOL trdosušeče olje za opečne tlakovce 1 l, 5 l



### PROTEKTIN - TRANSPARENTEN, UV STABILEN PREMAZ ZA BETON, NARAVNI KAMEN, OPEKO, OMETE IN OSTALE MINERALNE PODLAGE

TRANSPARENTEN, SIJAJEN in UV STABILEN PREMAZ ZA BETON, NARAVNI KAMEN, OPEKO, OMETE IN OSTALE MINERALNE PODLAGE je brezbarvno impregnacijsko sredstvo in premaz na osnovi specjalnih UV stabilnih, alkalno obstojnih akrilatnih smol, aditivov in organskih topil.



Uporablja se za impregnacijo in premazovanje obarvanih in neobarvanih cementnih izdelkov, tlakov, cementnih talnih oblog, naravnega in umetnega kamna, gipsa ipd.

#### PREDNOSTI

- zatesni, varuje in površinsko utruje
- zmanjšuje prašenje
- ne porumeni
- odporen na nizke temperature, UV in vlago

#### PORABA

En liter zadošča za 6 – 10 m<sup>2</sup> pri enkratnem nanosu. Poraba je odvisna od načina nanosa, poroznosti površine in vremenskih pogojev.

#### NAČIN NANOSA

- brizganje z zračno ali airless pištolo
- s čopičem
- z valjčkom

#### POGOJI PRI DELU

- premaz se mora nanašati na čisto in suho površino
- pri temperaturi med 5 in 25 °C • premaz je prašno suh po 2-4 urah, naslednji sloj se nanese po 4- 8 urah, v odvisnosti od vremenskih pogojev
- premaz je VNETLJIV, pare z zrakom lahko tvorijo eksplozivne zmesi, zato je pri delu treba upoštevati ustrezne varnostne predpise.

PROTEKTIN 250 ml, 1 l, 5 l, 10 , 25 l



## NANO PROTEKT - dolgotrajna zaščita površin, izpostavljenim vodi in olju

NANO PROTEKT predstavlja **učinkovito zaščito proti VODI in OLJU**. Premazujejo se lahko vsi mineralni materiali kot n.pr. naravni kamen (marmor, granit, peščenec), beton, strešna opeka, klinker in podobno.

Tipične uporabe: - Betonski tlakovci (dvorišča, garaže, skladišča) - Naravni in umetni marmor (talne in zidne obloge, fuge) - Granit - Fasade (mineralni ometi vseh vrst, silikatna opeka) - Strešna opeka - Opečni klinker (terase, balkoni) - Spomeniki, nagrobniki - Antigrafitna zaščita fasad, spomenikov, prevoznih sredstev in podobno

Hidrofobiranje lesenih površin

Impregnacija z NANO PROTEKTEM ne vpliva na izgled površine, niti na paropropustnost materiala.

**PREDNOSTI:** - Odlična odpornost proti vodi - Odlična odpornost proti olju - Dobra abrazijska odpornost - Močno znižanje površinske napetosti - Dolga življenjska doba - Možnost nanašanja tudi na ne povsem suhe površine - Ne zmanjšuje paropropustnosti materiala - Nima vpliva na izgled površine - Ne vsebuje snovi, nevarnih ljudem in okolju

Način uporabe

NANO PROTEKT nanašamo na suho, očiščeno površino z valjčkom, čopičem ali z brizganjem.

Poraba: okoli 100 – 300 gramov/m<sup>2</sup>, odvisno od poroznosti in vpojnosti površine.

Orodje očistimo s toplo vodo in detergentom.

**OPOZORILO:** Ker NANO PROTEKT preprečuje vpijanje vode in olja, se pri barvanju površin, zaščitenih s tem proizvodom, lahko pojavi problem oprijema barve oz. premaza.

NANOPROTEKT 1 l, 5 l



## KONVERTER - Stabilizator rje na jeklu in železu



**KONVERTER** je sredstvo za stabilizacijo in zaščito rjastih površin železa in jekla.

Nezaščitene železne in jeklene površine so dovzetne za zračno vlago in kisik. Na njih se začne tvoriti plast oksida.

KONVERTER ustavi tvorbo oksidov v začetni faziji s tvorbo zaščitne črne reakcijske plasti. S tem je preprečena tudi nadaljnja tvorba korozije pod zaščitnim filmom. Suh zaščitni film je obstojen na praskanje in ob dveh nanosih lahko tudi brez dodatnega lakiranja predstavlja zadostno zaščito.

KONVERTER nevtralizira tudi težko odstranljivo rjo in omogoča dober oprijem za vrhnji sloj premaza. Zato je idealen kot hitro sredstvo za antikorozionsko zaščito pred končnim lakiranjem.

Z žično krtačo oz. brusnim papirjem odstranimo luskasto rjo. Na suho, razmaščeno površino nanesemo KONVERTER s čopičem, valjčkom ali zračno pištolo. Pri močni rji priporočamo dva nanosa. Po 20 minutah je KONVERTER prašno suh in nelepljiv. Optimalna zaščita je zagotovljena po 18-24 urah.

Poraba: 20 - 30 m<sup>2</sup>/l pri enkratnem nanosu.

KONVERTER Stabilizator rje 125 ml, 500 ,ml, 1l

## ASTERIX - polimerni zaščitni premaz za tla

Je obstojen, vzdržljiv polimerni premaz z visokim sijajem. Primeren je za ročni in strojni nanos. **Uporablja se za premaze vodooodpornih talnih oblog iz linoleja, PVC-ja, kavčuka, parketa, kamna, teraca, marmorja, itd.**



Visok sijaj

Visoka abrazijska obstojnost

Možno poliranje s "high speed" opremo

Premaz nanesemo v 2-3 slojih. Predhodni namaz mora biti pred nanosom naslednjega popolnoma suh. Poliranje s high-speed napravami možno po 8 urah.

ASTERIX 1l, 5l

## PLAST 34 - polimer za gumiranje kovin

PLAST 34 je namenjen gumiraju ročajev, koles, cevi, orodij i.pd. Odlikuje se po elastičnosti, odpornosti na abrazijo, žilavosti. Odporna je proti večini kislin,lugov, soli, čistil.

Gostota: 1,2 g/m<sup>3</sup>

Poraba: cca. 600 g/m<sup>2</sup> pri debelini suhega filma 0,5 mm.

Trdota: približno 70 Shore A

Plast 34 mora biti temperiran na 10 – 30 °C.

Dele, ki jih oplaščamo, temperiramo na 180-190°C (približno 20 minut).

Vroče dele hitro potopimo v PLAST 34 in počasi izvlečemo, tako da želira tudi zadnja odtekajoča kapljica.

Utrjevanje: 20 -30 minut pri 180°C. Čas utrjevanja se meri od trenutka, ko je kovinski del dosegel temperaturo 180°C. Pri večkratnem nanosu se predmet vedno potaplja vroč.

PLAST 34 MODER 500 g , 1 kg

PLAST 34 ČRN 500 g, 1 kg



## BRUNIRNO SREDSTVO za hladno bruniranje

- v tekoči obliki
- deluje pri sobni temperaturi
- enakomerno črno obarvanje železnih in jeklenih površin
- dobra protikoroziska zaščita v kombinaciji z antikoroziskimi olji

Priprava raztopine:

- Brunirno sredstvo komp.A 10 %vol . (za utrjeno jeklo: 6 %vol)

- Brunirno sredstvo komp.B 10 %vol. (za utrjeno jeklo: 6 %vol)

Primer: 1 liter komponente A + 1 liter komponente B + 8 litrov vode

Poraba: približno ocenjena poraba za 1 m<sup>2</sup>: 0,2 + 0,2 litra Brunirnega sredstva 126

BRUNIRNO SREDSTVO 126 500 ml + 500 ml



## PATINA temno rjava za BRON, BAKER IN BAKROVE ZLITINE

Uporablja se za patiniranje bakra, medenine, brona in drugih bakrovih zlitin, nudi zaščito pred korozijo in je enostavna za uporabo.

Patina takoj po kontaktu s površino tvori temno moder / črn sloj. Ko dosežemo želen učinek, patiniranje prekinemo tako, da površino operemo z vodo. Patina ni primerna za srebro, aluminij, kromirane in nikljane površine.



Patina je koncentrirana in se redči glede na uporabo. Za nanašanje s čopičem se redči 1: 2 ali 1:3 z vodo. Za potapljanje se redči 1:5 z vodo. Enakomerno nanesemo razrečeno patino na površino in pustimo toliko časa, da dosežemo želen efekt. Patiniranje ustavimo z spiranjem površine z vodo. Na koncu izdelek temeljito očistimo z vodo in zapoliramo z mehko krpico.  
KONČNA BARVA JE MOČNO ODVISNA OD VRSTE ZLITINE IN ČISTOSTI MATERIALA.

PATINA TEMNO RJAVA ZA BAKER 50 ml, 250 ml

## PATINA modrozelena za BRON, BAKER IN BAKROVE ZLITINE

Patinira baker, medenino in bron v turkizno modro barvo

Enostavna uporaba

Prava patina in zaščita



Delovna temperatura: 10-25 °C

Material: baker, bron, medenina

Piprava: površino očistimo in razmastimo

Nanos: Nanesemo s čopičem ali krpico in pustimo, da se popolnoma posuši (ne brišemo!)

Patina je suha po približno 10-60 minutah.

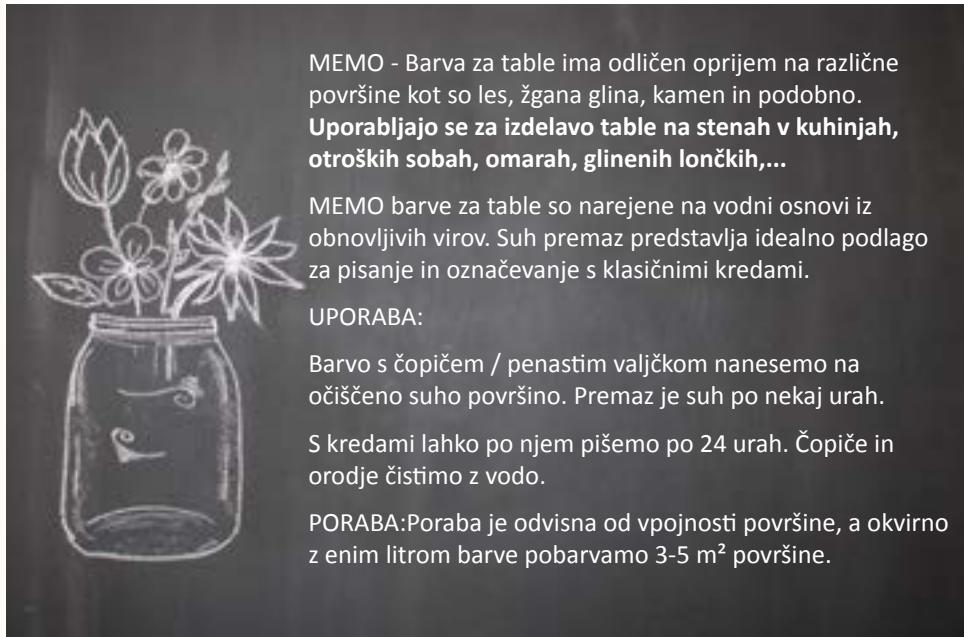
KONČNA BARVA JE MOČNO ODVISNA OD VRSTE ZLITINE IN ČISTOSTI MATERIALA.

PATINA modrozelena za BAKER 150 ml, 250 ml

## METALIX polirna pasta za kovine

Polirna pasta za vse vrste kovin.

METALIX polirna pasta 50 ml, 250 ml

**MEMO barve za table**

250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml



250 ml, 1000 ml

**MEMO MAGNETNA BARVA:** Memo magnetna barva za table omogoča oprijem magnetov direktno na stenske površine. Enostavno pritrjevanje risb, posterjev, sporočil, obvestil..

**REVIVO Kredne barve (shabby chic, chalk paint, Kreidefarbe)**

Kredne barve (chalk paint, Kreidefarbe) dajejo staremu pohištву novo življenje, novim predmetom pa staromodni pridih.

**Uporabljamo jih za obnavljanje, recikliranje starega pohištva inobarvanje novih kosov.** S krednimi barvami lahko dosežemo starinski, shabby chic izgled, poudarimo globino lesa, izdelamo moderni mat učinek, patiniramo s temnim voskom ali uporabimo Goldfinger voske za pozlato.



1. S čopičem (debelejši nanos) ali gobico (tanjši nanos) nanesemo Revivo Kredno barvo na pohištvo. Poteze lahko vlečemo v več smereh in s tem ustvarimo teksturo in globino.

**USTVARJANJE STARINSKEGA VIDEZA**

1.Na posušeno barvo nanesemo brezbarvni VIVACE vosek. S tem »zapremo« barvo. Vosek namažemo s čopičem in ga vtremo v barvo. Odvečni vosek takoj po nanosu obrišemo s krpo (do suhega).



2.Za starinski videz dele pohištva narahlo obrusimo (lahko brusimo pred ali po nanosu voska).

3.Po želji nanesemo barvni VIVACE vosek na dele, ki jih želimo poudariti in odvečni vosek zbrisemo s krpo.



BELA 250 ml, 1 l	SLONOKOŠČENA 250 ml, 1 l	VANILJAVA 250 ml, 1 l
KREMNA 250 ml, 1 l	CITRONSKO RUMENA 250 ml, 1 l	SONČNO RUMENA 250 ml, 1 l
MARELIČNA 250 ml, 1 l		
BLED OPEČNA 250 ml, 1 l	BLED RDEČA 250 ml, 1 l	VINSKO RDEČA 250 ml, 1 l
KREM ROZA 250 ml, 1 l		
PINK 250 ml, 1 l	FLIDER 250 ml, 1 l	SIVKINA 250 ml, 1 l
NEBEŠKO MODRA 250 ml, 1 l		
PROVANSALSKO MODRA 250 ml, 1 l	AZURNO MODRA 250 ml, 1 l	GRŠKO MODRA 250 ml, 1 l
PASTELNO OLIVNA 250 ml, 1 l		



### VIVACE voski

VIVACE vosek se uporablja kot kvalitetna zaščita za naravne površine ali kot vosek za patiniranje.

#### PREDNOSTI:

- transparenten ali obarvan
- umirja les, kamen, opeko
- vodooodpornost
- preprost nanos
- možnost poliranja površine
- enostavno vzdrževanje



VIVACE vosek z mehko krpo v tankem sloju nanešemo na suho, očiščeno površino. Po potrebi postopek ponovimo po nekaj urah. Za dodatno niansiranje VIVACE voseku lahko primešamo tudi neoporečne zemeljske ali anorganske pigmente v prahu VIVAT.

Približna poraba: : 200 ml za cca. 10 m<sup>2</sup>



VIVACE vosek TRANSPARENTEN 200 ml  
 VIVACE vosek POLARNO BEL 200 ml  
 VIVACE vosek PATINA ZELEN 200 ml  
 VIVACE vosek ČOKOLADNO RJAVA 200 ml  
 VIVACE vosek SAJASTO ČRN 200 ml

## GOLDFINGER Efekt paste na osnovi voskov



**Uporablja se za patiniranje okvirjev ogledal in slik, retuše, pozlate,...**

GOLDFINGER je kompleksen material na osnovi naravnih in sintetičnih voskov ter posebnih veziv, primeren za enostavno zlatenje in patiniranje različnih predmetov.

Ima odličen oprijem na večino materialov: les, kovina, plastika, papir, keramika, Kremenit, Modelit in podobno.

Nanaša se v tankem sloju s prsti (uporaba rokavic) ali s suho krpo. Po nekaj deset minutah se ga lahko spolira s krpo do želenega sijaja.

GOLD FINGER ZLAT 50 ml

GOLD FINGER STARO ZLATO 50 ml

GOLD FINGER RENESANČNO ZLAT 50 ml

GOLD FINGER SREBRNI 50 ml

GOLD FINGER BAKER 50 ml

GOLD FINGER ČRN 50 ml

GOLD FINGER PEARL ZLAT 50 ml

GOLD FINGER PEARL ZLAT - antik 50 ml

GOLD FINGER PEARL SREBRNI 50 ml

GOLD FINGER PERLA bakreno rjava groba 50 ml

GOLD FINGER PERLA bakreno rjava rdečasta 50 ml

GOLD FINGER PERLA srednje rjava 50 ml

GOLD FINGER PERLA svetlo siva 50 ml

GOLD FINGER PERLA vinsko rdeča 50 ml

GOLD FINGER GLIT mavrična neon oranžna 50 ml

GOLD FINGER GLIT laser črna 50 ml

GOLD FINGER GLIT laser srebrna 50 ml

GOLD FINGER GLIT multicolor svetlo rdeča 50 ml

GOLD FINGER FLIP FLOP purpurno vijolična 50 ml

GOLD FINGER FLIP FLOP svileno zlata 50 ml

GOLD FINGER SIRIUS intenzivno rumenozelen 50 ml

Goldfinger AQUA SREBRN 50 ml

Goldfinger AQUA ZLAT 50 ml

Goldfinger AQUA FLIP FLOP svileno zlat 50 ml



## BRONZE tekoče

Visoko sijajna in hitrosušča tekoča bronza za **kovinske učinke na pohištву, okrasnih predmetih, okvirjih za slike in ostalih izdelkih iz lesa, kartona, kamna, keramike, kovine in raznih zalivnih mas** (Epox 210, Aquareas, Modelit, Kremenit,...). Pred uporabo dobro pretresite, nanesite z mehkim čopičem.

Tekoče bronze so na voljo v petih kovinskih barvah.



ZLATA BRONZA tekoča

100 ml



ZLATA BRONZA ANTIK tekoča

100 ml



ZLATA BRONZA RENESANČNA tekoča

100 ml



SREBRNA BRONZA tekoča

100 ml



BAKER BRONZA tekoča

100 ml



## FREECOLOR profesionalne akrilne barve

Profesionalne akrilne barve z visoko vsebnostjo pigmenta in dobro pokravnostjo.



INTENZIVNO BELA	VANILIJA	CITRONSKO RUMENA	BRILJANTNO RUMENA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
SONČNO RUMENA	KOŽNA	ORANŽNA	RDEČA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
INTENZIVNO RDEČA	VINSKO RDEČA	MAGENTA	PINK
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
FLIDER	MODROVIJOLIČNA	AZURNO MODRA	KOBALT MODRA TEMNA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml
TURKIZNA	MAJSKO ZELENA	MINT ZELENA	GOZDNO ZELENA
250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml	250 ml, 500 ml

FRANCOSKI OKER ZLATORUMEN 250 ml, 500 ml	SVETLI OKER 250 ml, 500 ml	TERAKOTA 250 ml, 500 ml	TEMNO RJAVA 250 ml, 500 ml
GRAFITNO SIVA 250 ml, 500 ml	SAJASTO ČRNA 250 ml, 500 ml		
REVIVO Akrilni grund BEL 1l	REVIVO akrilni grund SLONOKOŠČEN 1l	REVIVO akrilni grund LANENO SIV 1l	
		FREECOLOR Silikonski medij 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1l	FREECOLOR Pouring medij 250 ml, 500 ml, 1l



## FREECOLOR POURING TEHNIKA



Potrebujemo:  
FreeColor akrilne barve, FreeColor Pouring medij, (FreeColor silikonski medij), platno, papirne /plastične lončke, mešalne palčke



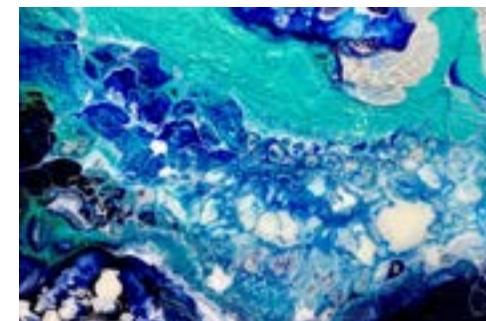
Vse barve eno za drugo zlijemo v en lonček (lahko začnemo z najtemnejšo in končamo z najsvetlejšo).



Barvo zlijemo na platno in pustimo, da se razlije in razleze po celotni površini.



Vsako barvo natočimo v svoj lonček in ji dodamo enako količino FREECOLOR Pouring medija in dobro premešamo. Lahko dodamo nekaj kapljic FREECOLOR Silikonskega medija in samo narahlo premešamo.



## LAK ZA RAZPOKANJE -krakeliranje za efekt staranja na različnih trdih površinah

Lak za razpokanje je posebno sredstvo za barvanje na vodni osnovi, ki na pobarvani površini naredi nepravilno oblikovano mrežo razpok.

Z nekaj izkušnjami in veliko mero kreativnosti boste marsikateremu predmetu dali nov, atraktivnen videz.

## POSTOPEK

Površino izdelka obarvajte z osnovno barvo (to bo barva razpok), če ne želite razpok v obstoječi barvi površine. Ko se barva popolnoma posuši, površino natančno premažite z Lakom za razpokanje (Osnovnim lakom). Ko se tudi lak posuši, prebarvajte površino z želeno barvo (čim bolj kontrastno glede na podlago, da bodo razpoke čim bolj vidne), ki bo v nekaj sekundah po nanosu razpokala. Razpoke bodo tanjše in gostejše, če boste nanesli barvo v zelo tankem sloju oziroma redkejše in debelejše, če bo nanešeni sloj barve debelejši.

Preden pričnete z delom, morate ustreznno pripraviti podlago. Vse gladke površine (keramika, kovine...) morajo biti popolnoma nemastne. Že prej obarvane površine rahlo obrusite s finim brusnim papirjem, da se bo barva bolje sprijela s podlago.

- 1) Premažite površino z FREECOLOR akrilno barvo. (to bo barva razpok)
  - 2) Ko je prva plast suha, premažite površino z Lakom za razpokanje – Osnovnim lakom
  - 3) Izberite drug odtenek FREECOLOR akrilne barve in premažite površino. S tanjšim nanosom bodo razpoke gostejše in tanjše, z debelejšim pa debelejše in bolj redke.
- POTEZE S ČOPIČEM NEŽNO VLEČITE LE V ENO SMER, DA NE RANITE NANEŠENEGA LAKA !**
- Med sušenjem se bodo pojavile razpoke.
- 4) Končno lakiranje: Celotno površino premažite s končnim premazom Lak za razpokanje - UNIKUM.



LAK ZA RAZPOKANJE - OSNOVNI LAK 100 ml, 500 ml, 1l

LAK ZA RAZPOKANJE - UNIKUM 500 ml

## ALEGRO BARVNI KONCENTRATI za niansiranje vodnih barv

Barva	ALEGRO koncentrat 100 %	V beli barvi 1 : 20 4 x 125 ml in 10 ltr	V beli barvi 1 : 80 1 x 125 ml in 10 ltr
Intenzivno bela 125 ml, 250 ml			
Mimoza 125 ml	Yellow	Yellow	Yellow
Maj 125 ml	Green	Light Green	Light Green
Rjava 125 ml	Brown	Grey	Grey
Marelica 125 ml	Red	Orange	Orange
Mandelj 125 ml	Brown	Yellow	Yellow
Oker 125 ml	Yellow	Yellow	Yellow
Lešnik 125 ml	Brown	Light Brown	Light Brown
Čokolada 125 ml	Brown	Light Brown	Light Brown
Mandarina 125 ml	Orange	Orange	Orange
Korala 125 ml	Orange	Orange	Orange
Citrona 125 ml	Yellow	Light Yellow	Light Yellow
Buča 125 ml	Brown	Orange	Orange
Jajčna 125 ml	Yellow	Yellow	Yellow
Terakota 125 ml	Brown	Orange	Orange
Vino 125 ml	Brown	Red	Red
Resje 125 ml	Dark Blue	Purple	Purple
Mak 125 ml	Red	Red	Red
Sivka 125 ml	Black	Purple	Purple
Sončna 125 ml	Yellow	Light Yellow	Light Yellow
Viola modra 125 ml	Dark Purple	Purple	Purple
Nebo 125 ml	Dark Blue	Blue	Blue
Encijan 125 ml	Blue	Blue	Blue
Soča 125 ml	Dark Teal	Teal	Teal
Ekstrem rdeča 125 ml	Red	Red	Red
Mentol 125 ml	Green	Light Green	Light Green
Jadran 125 ml	Blue	Light Blue	Light Blue
Zeleno jabolko 125 ml	Dark Green	Light Green	Light Green
Avokado 125 ml	Black	Teal	Teal
Lovor 125 ml	Dark Green	Grey	Grey
Vanilija 125 ml	Yellow	Yellow	Yellow
Črna 125 ml	Black	Grey	Grey
Turkizna 125 ml	Dark Teal	Teal	Teal
Francoski oker 125 ml	Yellow	Orange	Orange
Sahara 125 ml	Yellow	Light Orange	Light Orange
Purpur viola 125 ml	Purple	Purple	Purple
Siena 125 ml	Yellow	Orange	Orange
Sajasto črna 125 ml 250 ml	Black	Grey	Grey
Jeklo 125 ml	Grey	Grey	Grey

ALEGRO - PIGMENTNE PASTE na vodni osnovi

so pigmentni koncentrati za niansiranje vseh vrst vodnih barv.

Za apnene barve so primerni primerji predvsem oksidni pigmenti.

UPORABA: retuširne barve, akrilne barve, dodatek k premazom za zidne površine

## SCHMINCKE Umetniške barve in mediji



AKRILNE BARVE  
- AKADEMIE Acryl  
- PRYMAcryl  
- COLLEGE



AKVARELI  
- HORADAM  
- AKADEMIE



OLJNE BARVE  
- MUSSINI  
- NORMA  
- AKADEMIE  
- COLLEGE



PASTELI



GOUACHE  
- HORADAM  
- HKS  
- AKADEMIE  
- CALLIGRAPHY GOUACHE



LINOPRINT  
- aqua LINOPRINT  
- COLLEGE Linol



SCHMINCKE MEDIJI

## DA VINCI ČOPIČI



Zelo kvalitetni nemški čopiči vseh vrst in oblik (sintetična vlakna, razna naravna vlakna) za: akrilne, akvarele, oljne barve, gouache, zlatenje, keramiko, risanje na svilo, kredne barve, nanašanje voskov, šelak, ...

**PLATNA**

Surovi belgijski lan najboljše kakovosti.



**LANENO PLATNO 160 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 224 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 175 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 226 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 200 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 145 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 205 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 305 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 300 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 217 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 305 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 305 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 360 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 139 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 360 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 244 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**JUTA 260 g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 105 cm**  
2 m, 5 m, 10 m



**VOLNENA PREJA**  
250 g



**SVILA 44g/m<sup>2</sup> ŠIRINE 140 cm**  
1 m



**LANENO PLATNO naravno beljeno 95g / m<sup>2</sup>**  
**ŠIRINE 300 cm**  
1 m, 2 m, 5 m



**LANENO PLATNO 95g / m<sup>2</sup> ŠIRINE 140 cm**



**KEVLAR blago za šivanje 100 cm širine**  
1 m, 5 m

## Napeta in grundirana platna



<b>BOMBAŽNO PLATNO</b>	<b>50 x 60 cm</b>	<b>LANENO PLATNO</b>
20 x 20 cm	50 x 70 cm	24 x 30 cm
20 x 30 cm	50 x 150 cm	30 x 40 cm
30 x 35 cm	60 x 60 cm	40 x 50 cm
30 x 40 cm	60 x 70 cm	
30 x 70 cm	60 x 80 cm	
30 x 120 cm	60 x 90 cm	
35 x 45 cm	70 x 80 cm	
40 x 40 cm	70 x 90 cm	
40 x 50 cm	80 x 80 cm	
40 x 60 cm	80 x 100 cm	
50 x 50 cm	80 x 120 cm	

## FOTOTRANSFER Sredstvo za prenos fotografij na les, kamen, karton ipd.

Za izdelavo potrebujete:

- natisnjeno fotografijo (z laserskim tiskalnikom) na običajni papir (80 - 100 g/m)
- leseno/kamnito površino na katero boste fotografijo prenesli
- Fototransfer
- Aquatop lak



### NAVODILA ZA UPORABO:

1. Površino premažite s Fototransferjem.



2. List s fotografijo z licem navzdol nalepite na premazano površino. Počakajte vsaj 2 uri.



3. Zmočite površino in s svaljkanjem nežno začnite odstranjevati papir. Nadaljujte, dokler ni ves papir odstranjen.



4. Preneseno sliko premažite z Aquatop lakom.

Pozor: prenešena fotografija bo zrcalna, torej bo vsa pisava zrcalna.

FOTOTRANSFER 100 ml, 500 ml

## GUMIFORM GEL

Uporablja se za barvanje tektila in izdelavo fleksibilnih kalupov.

Z njim lahko otroškim nogavičkam na podplate narišete pikice, ki bodo preprečevale drsenje. Uporabljajo se tudi za preprečevanje drsenja preprog.



GUMIFORM GEL NATUR 50 ml

GUMIFORM GEL NATUR 250 ml

GUMIFORM GEL NATUR 1l

GUMIART GEL NATUR 2l

GUMIFORM GEL RUMEN 50 ml

GUMIFORM GEL RUMEN 250 ml

GUMIFORM GEL MANDARINA 50 ml

GUMIFORM GEL MANDARINA 250 ml

GUMIFORM GEL PURPUR VIOLA 50 ml

GUMIFORM GEL RDEČ 50 ml

GUMIFORM GEL RDEČ 250 ml

GUMIFORM GEL MODER 50 ml

GUMIFORM GEL MODER 250 ml

GUMIFORM GEL VIOLA MODRA 50 ml

GUMIFORM GEL VIOLA MODRA 250 ml

GUMIFORM GEL ZELEN 50 ml

GUMIFORM GEL ZELEN 250 ml

GUMIFORM GEL RJAV 50 ml

GUMIFORM GEL ČRN 50 ml

GUMIFORM GEL ČRN 250 ml

GUMIFORM GEL ČRN 1l



## TOBA SIGN - BARVE ZA NARAVNA VLAKNA

**Tekoče barve TOBASIGN so namenjene poslikavanju in barvanju 100% naravnih vlaken kot so svila, bombaž, volna, lan,...**

Paleta 16 barv. Plastenke 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 liter

TOBAWET je primerna za redčenje barv Tobasign in za doseganje svetlejših odtenkov ali posebnih učinkov. Na razpolago v plastenkah po 250 ml in 500 ml.

TOBAGUT so barve v zgoščeni obliki za risanje črt, vzorcev in ločevanje polj z različnimi barvami. Na razpolago v stekleničkah po 50 ml in 250 ml.

TOBAFIX se uporablja za fiksiranje barv TobaSign. Na razpolago v stekleničkah po 500 ml in 1000 ml.

TobaSign je reakcijsko barvilo v tekoči obliki. Barvilo se s kemično reakcijo veže z molekulami vlakna. Na ta način ostane barvilo v vlaknih. Močna povezava med temi snovmi ima za posledico odlično obstojnost pri pranju in pri uporabi na svetlobi, ne da bi se pri tem spremenila kakovost in otip posamezne tkanine.

Barvanje je možno tudi z namakanjem.

Tobasign barve lahko fiksirate na različne načine :

- s Tobafix fiksirnim sredstvom
- s paro
- s solmi Natrijev klorid, galun, ...



## POSTOPEK BARVANJA S TOBASIGN BARVAMI (RISANJE IN BARVANJE BLAGA)

Poslikava ali barvanje z reakcijskimi barvili poteka v treh stopnjah:

1. absorpcija barv v tkanino,
2. fiksiranje teh barv v tkanini,
3. izpiranje odvečne in nefiksirane barve.

### 1. Nanos in absorpcija TOBASIGN tekočih barv

Pri nameščanju barv Tobasign na tkanino je mogoče opaziti, kako barva odteka v vse

smeri. Hitrost in vrsta odtekanja barve sta odvisni od kakovosti in debeline tkanine. Pomembno je, da gre za 100% naravne materiale (svila, bombaž, lan, volna...). V tkanini ne sme biti apretur in maščob, ki bi odbijale vodo. Barvo lahko nanesete na različne načine: s čopičem, s krtačami iz penaste gume, z airbrushom... Barve se odlično mešajo med seboj, že predhodno ali na tkanini sami.

TOBAWET se uporablja za posvetlitev barv Tobasign.

TOBAGUT se uporablja za risanje kontur in ločevanje polj, ki bodo različnoobarvana. Ustvarijo se rezervna območja z brezbarvno gutto, ki preprečuje pronicanje iztekajoče barve iz enega polja v drugo. Konture nanesete in posušite, pobarvate omejena polja z različnimi barvami in posušite. Barvo fiksirate s TOBAfix fiksirnim sredstvom. Tobagut odstranite s pranjem z vodo po fiksiranju barve. Gutta izgine in mesta, ki jih je gutta pred tem prekrivala, so ponovno prekrita z barvo, s katero ste pred tem delali.

### 2. Fiksiranje s TOBAFIX-om

Po barvanju pustite tkanino, da se posuši. Nato preidete k fiksiranju, pri čemer barva prodira v vlakna tkanine in se tam fiksira. Priporočljivo je, da izdelek pri fiksiranju pustite na okvirju. Nameščanje Tobafix-a je enostavno. Fiksirno sredstvo namestite z gumijasto krtačo. Predvsem je pomembno, da so prekriti vsi pobarvani deli.

Za barvanje debelejših tkanin je priporočljivo, da Tobafix nanesete na obe strani tkanine. Barva je po 1 uri fiksirana v tkanini. Opomba: Tobafix lahko uporabljate izključno le za fiksiranje barv Tobasign.

Odvisno od tkanine se barve Tobasign različno fiksirajo:

- na svili jih lahko fiksirate tako s Tobafixom, kot s paro (z enakim rezultatom) ali soljo
- na bombažu in lanu lahko barve fiksirate izključno s Tobafixom ali soljo
- na volni se barve fiksirajo le s paro ali soljo

### 3. Izpiranje

Po fiksiranju je treba tkanino spirati z vodo tako dolgo, dokler ni več ostankov fiksirnega sredstva in tkanina ne oddaja več barve. Če se voda obarva, to ni vzrok za alarm. Vlakna tkanine ne morejo absorbitati neomejene količine barvil in posledično izločijo količino barve, ki je odvečna in ni fiksirana

## BARVANJE Z NAMAKANJEM IN V PRALNEM STROJU

Razmerje blago: voda = 1:20 (100 gr tkanine: 2 litra vode)

TOBASIGN:

50 ml - 100 ml / 1 liter vode (odvisno od tega, kako intenzivno barvo želite)

Kuhinjska sol: 50 gr /liter vode

TOBAFIX: 50 ml / liter vode za bombaž in lan 25 ml /liter vode za svilo

## BARVANJE V PRALNEM STROJU

1. Absorbcijska barva Tobasign - Stehtajte tkanino in izračunajte količino soli, TobaSign in TobaFix v skladu z zgornjo recepturo.

- Nasujte sol v pralni stroj.

- V pralni stroj dodajte blago, ki ga želite obarvati.

- Nastavite pralni stroj na glavno pranje, brez predpranja pri 30°C in vključite stroj.

- Dodajte preračunano količino TobaSign v predalček za detergent. Stroj naj vrti 15 min.

## 2. Fiksiranje barve

Dodajte preračunano količino TobaFix fiksirnega sredstva in pustite stroj, da gre skozi celoten pralni program.

TobaFix naj deluje vsaj 1 uro.

Paziti je treba, da se voda ne izpere pred tem časom. Po potrebi je treba podaljšati pralni ciklus.



## 3. Izpiranje

Po barvanju operite blago z nevtralnim detergentom skozi celotni pralni cikel.

## Nekaj nasvetov pri barvanju s pralnim strojem :

Za enakomerno barvanje izberite program z največjo možno količino vode. Ne preobremenite pralnega stroja. Za barvanje manjše količine blaga izberite program z manjšo količino vode.

## BARVANJE VOLNE

Razmerje volna: voda = 1:10 (100 gr tkanine: 1 l vode)

## TOBASIGN:

50 ml - 200 ml / 1 liter vode Odvisno od tega , kako intenzivno barvo želite Barve lahko zmešate , da dobite nove odtenke.

Sol: 50 gr /liter vode

Stehtajte tkanino in izračunajte količino soli, vode in barve. Raztopite sol v vodi in dodajte barvo. Intenzivnost barve je odvisna od redčenja. Namočite volno v raztopino in pustite , da se namaka najmanj 2 uri. Lahko pustite tudi dalj časa.

Po namakanju je treba tkanino spirati z vodo tako dolgo, dokler tkanina ne oddaja več barve. Če se voda obarva, to ni vzrok za alarm. Vlakna tkanine ne morejo absorbirati neomejene količine barvil in posledično izločijo količino barve, ki je odvečna in ni fiksirana.

Po barvanju operite volno z nevtralnim detergentom skozi celotni pralni cikel ali ročno.

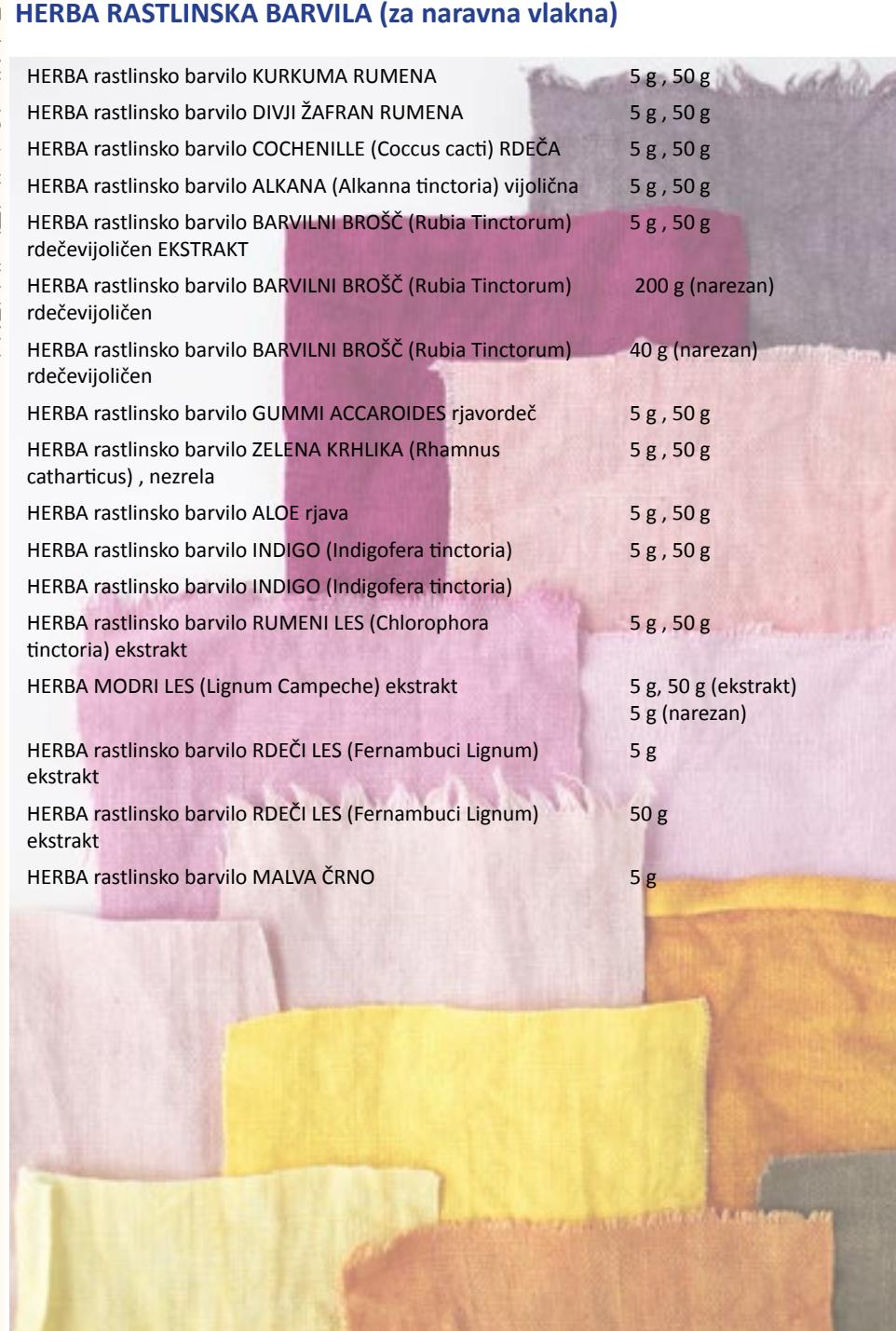
TOBA FIX 100 ml,250 ml,1000 ml, 5l
TOBA GUT 100 ml, 250 ml, 1000 ml
TOBA WET 100 ml, 250 ml, 1000 ml
TOBA SIGN BRILJANTNO RUMENA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN BRILJANTNO RUMENA THIX 50 ml
TOBA SIGN ORANŽNA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN ORANŽNA THIX 50 ml
TOBA SIGN OPEČNO RDEČA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN OPEČNO RDEČA THIX 50 ml
TOBA SIGN BRILJANTNO RDEČA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN BRILJANTNO RDEČA THIX 50 ml
TOBA SIGN BORDO 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN BORDO THIX 50 ml
TOBA SIGN CIKLAMNA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN CIKLAMNA THIX 50 ml
TOBA SIGN VIOLET 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN VIOLET THIX 50 ml
TOBA SIGN TURKIZNA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN TURKIZNA THIX 50 ml
TOBA SIGN AQUA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN AQUA THIX 50 ml
TOBA SIGN KOBALT MODRA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN KOBALT MODRA THIX 50 ml
TOBA SIGN BRILJANTNO MODRA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN BRILJANTNO MODRA THIX 50 ml

TOBA SIGN ZELENA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN ZELENA THIX 50 ml
TOBA SIGN BEŽ 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN BEŽ THIX 50 ml
TOBA SIGN RJAVA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN RJAVA THIX 50 ml
TOBA SIGN SREBRNO SIVA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN SREBRNO SIVA THIX 50 ml
TOBA SIGN ČRNA 50 ml, 100 ml, 250 ml, 1 l
TOBA SIGN ČRNA THIX 50 ml
WAX 1:1:1 150 g
WAX Hard 150 g
BATIK - Vrček za vosek 25 mm /1mm
BATIK - Vrček za vosek 35 mm /1mm
GALUN 250 g
GALUN 500 g



## HERBA RASTLINSKA BARVILA (za naravna vlakna)

HERBA rastlinsko barvilo KURKUMA RUMENA	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo DIVJI ŽAFRAN RUMENA	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo COCHENILLE (Coccus cacti) RDEČA	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo ALKANA (Alkanna tinctoria) vijolična	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo BARVILNI BROŠČ (Rubia Tinctorum) rdečevjoličen EKSTRAKT	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo BARVILNI BROŠČ (Rubia Tinctorum) rdečevjoličen	200 g (narezan)
HERBA rastlinsko barvilo BARVILNI BROŠČ (Rubia Tinctorum) rdečevjoličen	40 g (narezan)
HERBA rastlinsko barvilo GUMMI ACCAROIDES rjavorodeč	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo ZELENA KRHLIKA (Rhamnus catharticus) , nezrela	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo ALOE rjava	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo INDIGO (Indigofera tinctoria)	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo INDIGO (Indigofera tinctoria)	5 g , 50 g
HERBA rastlinsko barvilo RUMENI LES (Chlorophora tinctoria) ekstrakt	5 g , 50 g
HERBA MODRI LES (Lignum Campeche) ekstrakt	5 g, 50 g (ekstrakt) 5 g (narezan)
HERBA rastlinsko barvilo RDEČI LES (Fernambuci Lignum) ekstrakt	5 g
HERBA rastlinsko barvilo RDEČI LES (Fernambuci Lignum) ekstrakt	50 g
HERBA rastlinsko barvilo MALVA ČRNO	5 g



## ARES TEX

**Univerzalno transparentno vezivo za uporabo na tekstu.**

Fleksibilna emulzija za tekstil, ki se jo uporablja kot vezivo za pigmente (n.pr. VIVAT) za vse vrste tekstila, vezivo pri restavriranju tekstilnih muzejskih eksponatov, impregnacijsko in premazno sredstvo za tekstil, filc in vse vrste netkanih tekstilij;



ARES TEX      250 ml, 500 ml, 1000 ml

## BALZAM ZA USNJE - tradicionalna receptura

**Balzam za nego usnja na osnovi lanolina in čebeljega voska.** Balzam globinsko neguje usnje in preprečuje pokanje ter mu z naravnimi maščobami in olji vrača prvotni videz.

Uporaba: Balzam s suho krpo nanesite na čisto in suho površino. Na krpo nanesite malo balzama in ga razprostrite po površini usnja. Pustite 5 minut in nato obrišite odvečni balzam. Pustite vsaj 2 uri, da se površina posuši, nato pa po potrebi nanesite še en sloj balzama.



BALZAM ZA USNJE      250 ml, 500 ml, 1000 ml

## AVIVO Balzam za usnje - pršilo

AVIVO Balzam za nego usnja v razpršilu se uporablja za sprotno nego usnja.



AVIVO Balzam za usnje      400 ml

## CIANOTIPIJA / MODROTISK za prenos fotografije , cvetov, listov, čipke, na različne površine

Danes cianotipija ponovno doživlja renesanso med ljubitelji starih tehnik in klasičnih materialov, saj omogoča unikatno umetniško izražanje na najrazličnejših materialih kot so papir, platno, les, tekstil, keramika,...

Danes ta tehnika ponovno doživlja renesanso med ljubitelji starih tehnik in klasičnih materialov, saj omogoča unikatno umetniško izražanje na najrazličnejših materialih:

**Modrotisk na papir, platno, les, tekstil, keramiko,...**

### POSTOPEK DELA

Faze 1 do 4 naredite v zatemnjenem prostoru brez direktne sončne svetlobe ali drugega UV vira.

1./ Komponenti A in B zmešajte v volumskem razmerju 1: 1 (količina 4+4 ml=8 ml zadošča za premaz A4 formata papirja)

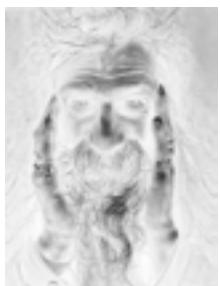
2./ Raztopino z mehkim, širokim čopičem (brez kovinskih delov) namažete na površino papirja, lesa, tkanine ali druge vpojne površine, ki naj ima čim bolj nevtralen pH.

3./ Pustite, da se površina temeljito posuši

4./ Na površino položite in fiksirajte negativ, natisnjen na transparentno folijo (lahko tudi dele rastlin, čipke ali najrazličnejše druge predmete)

5/ OSVETLITEV- osvetlite na soncu ali pod UV svetilko. Potreben čas je zelo odvisen od intenzivnosti UV vira; pri direktni sončni svetlobi n.pr.5-15 minut, pri oblačnem vremenu 30 ali več min.

6/ FIKSIRANJE – opravite z izpiranjem v vodi. Temeljito izpirate nekaj minut. Ob tem se bo pojavila intenzivna modra barva



CIANOTIPIJA    250 ml + 250 ml  
                  100 ml + 100 ml

## REVIVO PROTEKT-IT TRANSPARENTNI LAK v razpršilu

REVIVO Protekt-it razpršilo se uporablja kot **fiksativ za oglje, akvarele, pastelete, črnilo, tempere, fotografije, tisk, akrilne barve, oljne barve, kovinske lističe in pozlato.**

### Končni lak za kovine, saj preprečuje oksidacijo.

Končni lak za les.

### Prednosti:

- odlična UV obstojnost (tudi na prostem)
- ne rumeni
- neviden na vpojnih (poroznih) površinah
- polsijajan na vpojnih (neporoznih) površinah
- majhna poraba (300 ml za 1,5 - 2 m<sup>2</sup>)



### NANAŠANJE:

Protekt-it pršimo v več slojih, z razdalje 30 - 40 cm (vedno z leve proti desni in od zgoraj navzdol).

PROTEKT-IT pršilo 300 ml

## METAL LAK transparentni lak

**METAL LAK je tekoči transparentni svetleči premaz za kovine.**  
Nudi odlično in dolgotrajno zaščito tudi na prostem. Odporen je na praske, svetlobo, vremenske vplive in ščiti kovine pred oksidacijo.



100 ml, 250 ml, 500 ml      METAL LAK

# ZLATENJE

## ZLATI LISTIČI (80 x 80 mm) IN SREBRNI LISTIČI (95 x 95 mm)



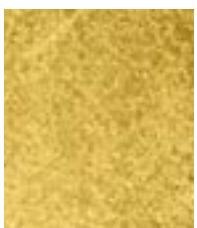
### ROSENNOBLE Doppel gold, extra strong 23,75 karatov

300 lističev  
25 lističev



### DUKATEN ANTIK GOLD P1 23,6 karatov

300 lističev  
25 lističev  
300 lističev transfer  
25 lističev transfer



### DUKATEN DOPPELGOLD, 23 karatov

300 lističev  
25 lističev  
300 lističev transfer  
25 lističev transfer



### ORANGE DOPPELGOLD 22,5 karatov

300 lističev  
25 lističev  
300 lističev transfer  
25 lističev transfer



### SREBRO

250 lističev  
25 lističev  
250 lističev transfer  
25 lističev transfer



## KOVINSKI LISTIČI (imitacija)



### GOLD - imitacija zlata barva 2 1/2

25 lističev / 14 x 14 cm  
500 lističev / 14 x 14 cm  
5 cm x 50 m



### GOLD - imitacija zlata barva 2 antik zlata

25 lističev / 14 x 14 cm  
500 lističev / 14 x 14 cm



### SREBRO imitacija

25 lističev / 14 x 14 cm  
500 lističev / 14 x 14 cm  
500 lističev / 16 x 16 cm  
5 cm x 50 m



### BAKER

25 lističev / 14 x 14 cm  
500 lističev / 14 x 14 cm

## LEPILA ZA ZLATENJE



### GOLD GLUE Lepilo za zlatenje

GOLD GLUE Lepilo za zlatenje se uporablja pri zlatenju v zaprtih prostorih, pri zlatenju s kovinskimi lističi in transfer zlatimi lističi. Poraba je približno 100 - 150 ml / m<sup>2</sup>.

100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

## KOLNER INSTACOLL SYSTEM

Instacoll je lepilo za izdelavo visoko sijajnih, vodooodpornih pozlat na prostem in v zaprtih prostorih (za transfer lističe). Sistem ima dve komponenti: Bazo in Aktivator. Instacoll bazo v debelem sloju nanesemo na površino, pustimo cca. 1 uro, da se sloj posuši. Po poteku te ure imamo 1 uro časa za polaganje lističev, kasneje pa površino aktiviramo z aktivatorjem.

Položene lističe narahlo spoliramo z Instacoll vlaknino.

INSTACOLL BASE CLEAR 100 ml, 500 ml, 1 l

INSTACOLL BASE YELLOW 100 ml, 500 ml, 1 l

INSTACOLL BASE ACTIVATOR 100 ml, 500 ml

INSTACOLL vlaknina za poliranje (5 kosov)

INSTACOLL GUMI tool orodje za poliranje



## LAKI IN ČISTILA ZA POZLATO

LAK ZA ZLATO 100 ml  
250 ml



GLORIA ČISTILO 250 ml  
ZA POZLATO 500 ml  
1 l

Pred uporabo na majhni površini  
preverimo obstojnost pozlate.

## JEDILNO ZLATO IN SREBRO



JEDILNO ZLATO V LISTIČIH 22 karatno 80 x 80 mm, 25 lističev

JEDILNO SREBRO v lističih 95 x 95 mm 25 lističev

JEDILNO ZLATO Zlat prah 22 karat - grob (velikost 4) 1g

JEDILNO ZLATO Zlat prah 22 karat - srednje grob (velikost 3) 1g



JEDILNO ZLATO Zlat prah 22 karat - prah (velikost 2) 1g

JEDILNO ZLATO Zlat prah 22 karat 100 mg

JEDILNO ZLATO Zlat prah 22 karat 500 mg



**VIVAT Naravne zemlje**

VIVAT Naravne zemlje so z različnimi postopki prečiščeni zemeljski pigmenti, primerni za: olja, akrile, tempere, akvarele, apno, freske, cement, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Fleksa, Solida, Izzi, Top Griff, Viwood, Aquarels, Crystalres, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje, Laneno olje...



VIVAT Terra rossa



VIVAT Veronska rdeča zemlja



VIVAT Caput Mortuum temen



VIVAT Oker rumeni cvet



VIVAT Oker Francoski zlatorumen



VIVAT Siena rumena



VIVAT Caput mortuum temno vijoličen



VIVAT Caput mortuum vijoličen



VIVAT Caput Mortuum rdečkast



VIVAT Siena žgana rdečkasta



VIVAT Pozzuoli rdeča



VIVAT Angleško rdeča



VIVAT Umbra žgana fina



VIVAT Umbra žgana kavna



VIVAT Umbra žgana temna

50 g, 250 g



VIVAT Umbra zelenkasta

50 g, 250 g



VIVAT Umbra naravna

50 g, 250 g



VIVAT Umbra naravna temna s Cipra

50 g, 250 g



VIVAT Naravni oksid kostanjevo rjav

50 g, 250 g



VIVAT Nikozijska zelena zemlja

50 g, 250 g



VIVAT Bretonska zelena zemlja

50 g, 250 g



(poslikave v Altamiri)



## VIVAT Organski pigmenti

primerni za: olja, akrile, tempere, akvarele, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Fleksa, Solida, Izi, Top Grif, Viwood, Aquareas, CrystalRes, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje,...

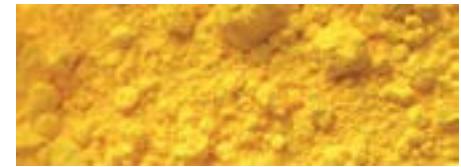
Organske pigmente najprej umešamo v majhni količini veziva in si tako pripravimo koncentrat, ki ga dodamo v večjo količino.

Po potrebi lahko pigmente za lažje umešavanje popršimo z majhno količino čistega alkohola (etanol, izopropanol).



VIVAT Citronsko rumena - PY 3

30 g, 100 g



VIVAT Briljantno rumena - PY 74

30 g, 100 g



VIVAT Sončno rumena - PY 83

30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Oranžna permanent PO 5

30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Rdeča ekstra - PR 254

40 g, 100 g



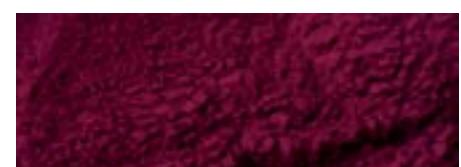
VIVAT Rdeča permanent - PR 112

20 g, 100 g, 250 g



VIVAT Magenta permanent - PR 122

20 g, 100 g, 250 g



VIVAT Rdečevijolična permanent- Pv 19

30 g, 100 g, 250 g



VIVAT Modrovijolična permanent - PV 23

25 g, 100 g, 250 g



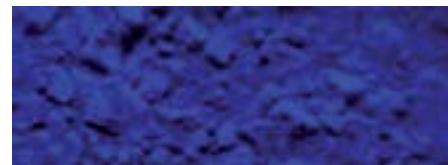
VIVAT Ftalo modra temna - Pb 15:1

40 g , 100 g, 250 g



VIVAT Ftalo zelena - PG 7

40 g, 100 g, 250 g



VIVAT Ftalo svetlo modra 15:3

30 g, 100 g



VIVAT oranžna EPO PO 36

30 g, 100 g



VIVAT Organsko modra

50 g, 250 g

**VIVAT oksidni / anorganski pigmenti**

primerni za: olja, akrile, tempere, akvarele, apno, cement,beton, zalivne mase, silikonske kavčuke, Unikum, Kremenit, Stonit, Vivaston, Modrin, Epox 210, Viwood, Aquares, CrystalRes,Fleksa, Solida, IzI, Top Grif, Kristal PS, Rapidur, Tungovo olje, Rustikal olje, Sonol, Tikovo olje, Laneno olje...



VIVAT Oksidni pigment BELI PW 6

75 g, 350 g, 700 g



VIVAT Cinkov oksid- PW 4

50 g, 250 g



VIVAT Oksidni pigment RUMENI – PY 42

25 g, 100 g, 600 g



VIVAT Oksidni pigment ORANŽNI - PY 42

50 g, 250 g, 500 g



VIVAT Oksidni pigment SVETLO RDEČI- PR 101

80 g, 400 g, 800 g



VIVAT Oksidni pigment TEMNO RDEČI- PR 101

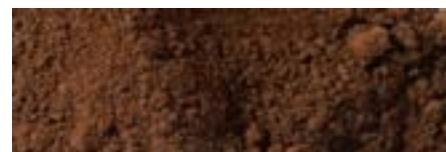
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT Oksidni pigment Vijoličnordeč  
400 g



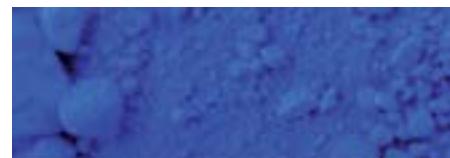
VIVAT Kromoksid zelen – PG 17  
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT oksidni pigment SVETLO RJAVA  
70 g, 300 g, 600 g



VIVAT oksidni pigment RJAVA  
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT Ultramarin modra - PB 29  
40 g, 200 g, 400 g



VIVAT Kobalt oksid svetlo moder  
50 g, 250 g, 500 g



VIVAT oksidni pigment TEMNO RJAVA  
80 g, 400 g, 800 g



VIVAT oksidni pigment SIVI  
75 g, 350 g, 1 kg



VIVAT Kobalt modra  
50 g, 250 g



VIVAT oksidni pigment ČRNI  
60 g, 400 g, 800 g



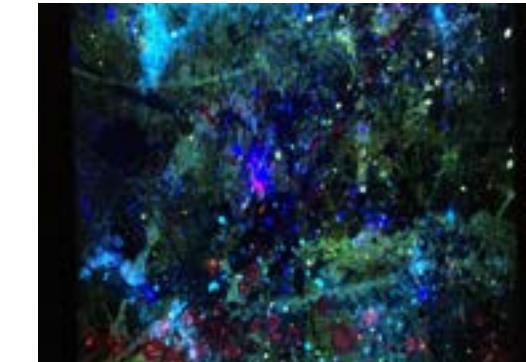
VIVAT oksidni pigment INTENZIVNO ČRNI  
90 g, 400 g, 800 g



VIVAT SAJASTO ČRNA  
20 g, 100 g

## SIRIUS luminiscentni / fosforecentni pigmenti (vpijejo svetlobo in jo počasi oddajajo, svetijo v temi)

SIRIUS je serija luminiscentnih pigmentov, ki potem, ko so bili izpostavljeni svetlobi, svetijo v temi. Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...



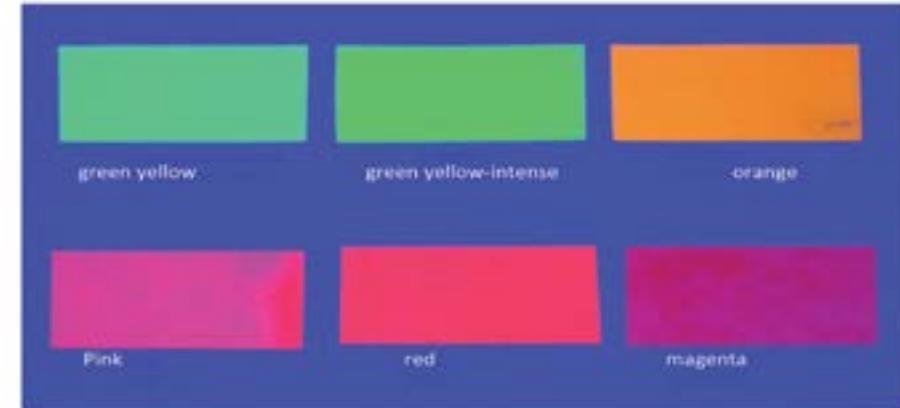
SIRIUS pigmenti v UNIKUM vezivu

	Oddajanje svetlobe (v urah)	Svetilnost svetlobe (v urah)
SIRIUS ZELENORUMEN luminiscentni	50 g	>10
SIRIUS ZELENORUMEN INTENZIVEN luminiscentni	50 g	>12
SIRIUS ZELENORUMEN EXTRA luminiscentni	50 g	>12
SIRIUS ORANŽEN luminiscentni	50 g	>1
SIRIUS ORANŽNO-RDEČ luminiscentni	50 g	>2
SIRIUS MODER luminiscentni	50 g	>12
SIRIUS TURKIZEN luminiscentni	50 g	>10
SIRIUS VIJOLIČEN luminiscentni	50 g	>2
SIRIUS GRANULAT INTENZIVNO ZELEN	100 g, 500 g	****

## UV LUX pigmenti, ki svetijo pod vplivom UV žarkov / UV žarnice 365nm črno lučjo

Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...

UV-LUX Citronsko rumen pigment	30 g
UV-LUX Magenta pigment	30 g
UV-LUX Oranžen pigment	30 g
UV-LUX Pink pigment	30 g
UV-LUX Rdeč pigment	30 g
UV-LUX Rumen pigment	30 g
UV-LUX pigment INVISIBLE (sveti rumeno)	50 g



## METALIK kovinski prah

Primerna veziva: Metal lak, Unikum (pri vodnih vezivih zmes porabimo v enem dnevu, saj lahko pride do oksidacije pigmenta), Viwood, Aquare, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Protektin, Modelit,...)



**METALIK** Kovinski prah ZLATO  
100 g, 500 g



**METALIK** Kovinski prah BAKER  
100 g, 500 g



**METALIK** Kovinski prah STARO ZLATO  
100 g, 500 g



**METALIK** Kovinski prah SREBRO  
25 g, 250 g



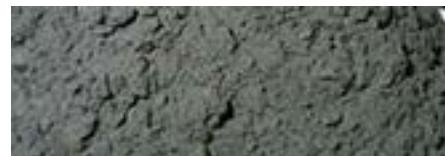
**METALIK** Kovinski prah RENESANČNO ZLAT  
100 g, 500 g



**METALIK** Kovinski prah BRON  
200 g, 1000 g



**METALIK** Kovinski zdrob ALUMINIJ  
100 g, 500 g



**METALIK** Kovinski prah ŽELEZO  
500 g



## PERLA pigmenti za efekt biserne matice

**Perla pigmenti za efekt biserne matice.** Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquare, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Modelit, Top Grif,...



**PERLA** Srebrna fini saten A20  
30 g, 150 g, 400 g



**PERLA** Srebrna grobi saten A53



**PERLA** Klasična zlata - fina C08  
30 g, 150 g, 400 g



**PERLA** Antik zlata C05  
30 g, 150 g, 400 g



**PERLA** Kristal bela 810  
30 g, 150 g



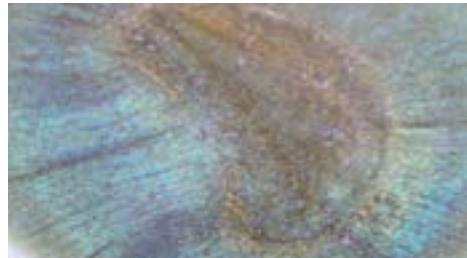
**PERLA** Kristal bela XL 009  
30 g, 150 g



**PERLA** Klasična zlata - groba C53  
30 g, 150 g



**PERLA** Grafitno siva D01  
30 g, 150 g





**PERLA** Temno siva D02  
30 g, 150 g



**PERLA** Svetlo siva D07  
30 g, 150 g



**PERLA** Bakreno rjava D10  
30 g, 150 g



**PERLA** Bakreno rjava rdečkasta D11  
30 g, 150 g



**PERLA** Bakreno rjava groba D30  
30 g, 150 g



**PERLA** Bronasto rjava E00  
30 g, 150 g



**PERLA** Bronasto oranžna E02  
30 g, 150 g



**PERLA** Vinsko rdeča E04  
30 g, 150 g



**PERLA** Svetlo rdeča E08  
30 g, 150 g



**PERLA** Srednje rjava E10  
30 g, 150 g



WWW.KOMPOZITI.SI



74

WWW.REVIVO.SI

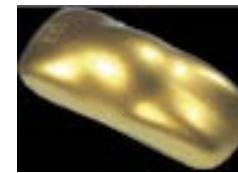
## FLIP FLOP interferenčni pigmenti



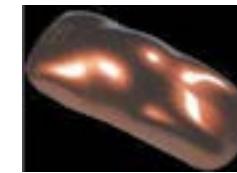
**FLIP-FLOP** pigmenti omogočajo efekt različnih barv pod različnimi zornimi koti.

Primerna veziva: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquares, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, ...

Izdelava barv - tiskarskih, zidnih, umetniških..



**FLIP FLOP** Svileno zlata B05  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Bakreno oranžna  
B17  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Toplo zlata B49  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Svetlo modra B89  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Purpurno vijolična  
B19  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Pink B16  
30 g, 150 g



**FLIP FLOP** Svetlo zelena B99  
30 g, 150 g

WWW.NAREDI.EU

75

WWW.NARAVNO.INFO

## NEON fluorescentni pigmenti

**NEON pigmenti fluorescirajo pri dnevni svetlobi.** Uporabljajo jih za obarvanje premazov, veziv, smol, lakov. Nekaj primernih veziv: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquarels, CrystalRes, Kristal PS, Epox 210, Modelit, Top Grif,...



NEON Citronsko rumen  
30 g, 150 g



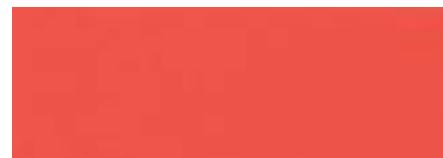
NEON Rumen  
30 g, 150 g



NEON Oranžen  
30 g, 150 g



NEON Pink  
30 g, 150 g



NEON Rdeč  
30 g, 150 g



NEON Magenta  
30 g, 150 g



NEON Violet  
30 g, 150 g



NEON Zelen  
30 g, 150 g



NEON Moder  
30 g, 150 g



**GLITT Bleščice**

Glitt bleščice se uporabljajo za doseganje posebnih efektov pri premazih, zalivnih masah, ...Nekaj primernih veziv: Metal lak, Unikum, Viwood, Aquarel, CrystalRes, Epox 210,...



GLITT BLEŠČICA Srebrna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Zlata

20 g / 3830060262653  
200 g / 3830060262509

GLITT BLEŠČICA Zlata sončna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Rdeča

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Vijolična

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Zelena temna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Turkizno modra

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Modra safir

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Laser Srebrna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Laser Turkizna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Laser Črna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Mavrična Zlata / purpurna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Mavrična rdeča

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Mavrična Neon oranžna

20 g, 200 g



GLITT BLEŠČICA Multicolor svetlo rdeča (0,4 mm)

20 g, 200 g

**LUSKOVIT Barvni kosmiči**

LUSKOVIT barvni kosmiči se uporabljajo za doseganje posebnih efektov npr. granit pri stenskih in talnih premazih. Nekaj primernih veziv: Unikum, Epox 210, Epoliv 3000,



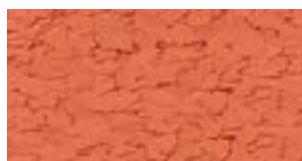
**LUSKOVIT** Bel 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Rumen 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Oranžen 30 g, 150 g



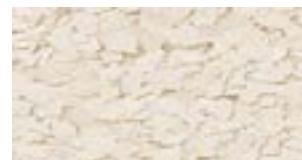
**LUSKOVIT** Fluor rdeč 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Bledo zelen 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Turkizno zelen 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Umazano bel 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Citronsko rumen 30 g, 150 g



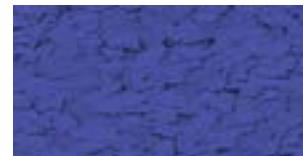
**LUSKOVIT** Rdeč 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Vijoličen 30 g, 150 g



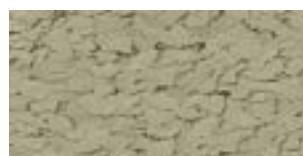
**LUSKOVIT** Mentol zelen 30 g, 150 g



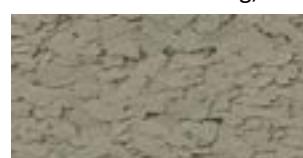
**LUSKOVIT** Ultramarin moder 30 g, 150 g



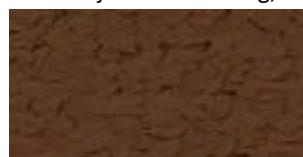
**LUSKOVIT** Temno moder 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Svetlo siv 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Rjavkasto siv 30 g, 150 g



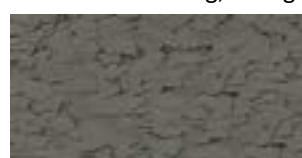
**LUSKOVIT** Rjav 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Kobalt moder 30 g, 150 g



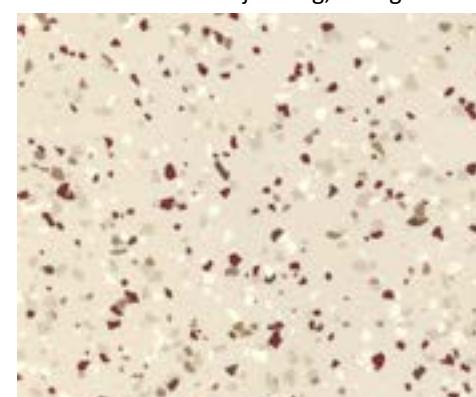
**LUSKOVIT** Siv 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Temno siv 30 g, 150 g



**LUSKOVIT** Črn 30 g, 150 g



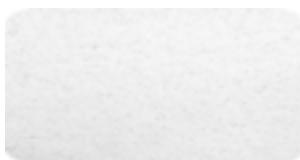
[WWW.NAREDI.EU](http://WWW.NAREDI.EU)



[WWW.NARAVNO.INFO](http://WWW.NARAVNO.INFO)

**ART SAND**

Barvni pesek za ustvarjanje posebnih efektov za stenske in talne premaze. Nekaj primernih veziv: Unikum, Epox 210,...



**ART SAND** Bel  
250 ml



**ART SAND** Citronsko rumen  
250 ml



**ART SAND** Čokoladno rjav  
250 ml



**ART SAND** Zemeljsko rjav  
250 ml



**ART SAND** Sončno rumen  
250 ml



**ART SAND** Oranžen  
250 ml



**ART SAND** Črn  
250 ml



**ART SAND** Rdeč  
250 ml



**ART SAND** Opečno rdeč  
250 ml



**ART SAND** Lila  
250 ml



**ART SAND** Vijoličen  
250 ml



**ART SAND** Moder  
250 ml



**ART SAND** Zelen  
250 ml



## KOLORO EPO paste

KOLORO EPO paste se uporabljajo za **niansiranje smol na epoksidni osnovi**. KOLORO EPO paste vsebujejo čiste, suhe pigmente dispergirane v epoksidni smoli. KOLORO EPO paste so enostavne za doziranje, ne vsebujejo topil in se lahko med seboj mešajo za doseganje različnih barv in barvnih efektov.



KOLORO EPO pasta OXIDNO BELA 50 g



KOLORO EPO pasta TRANSPARENTNO BELA 50 g



KOLORO EPO pasta Sončno rumena 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno rumena 50 g



KOLORO EPO pasta Oranžna 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno oranžna 50 g



KOLORO EPO pasta Ekstrem rdeča 50 g



KOLORO EPO pasta Oksidno rdeča 50 g



KOLORO EPO pasta RDEČEVIJOLIČNA 50 g



KOLORO EPO pasta MAGENTA PERMANENT 50 g



KOLORO EPO pasta MODROVJOLIČNA 50 g



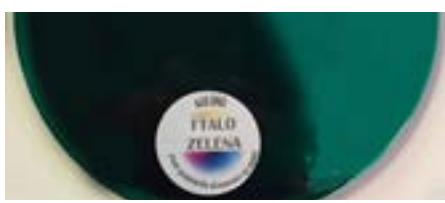
KOLORO EPO pasta ULTRAMARIN 50 g



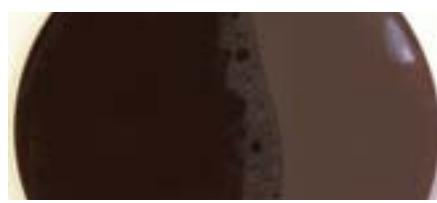
KOLORO EPO pasta FTALO MODRA 50 g



KOLORO EPO pasta OXIDNO ZELENA 50 g



KOLORO EPO pasta FTALO ZELENA 50 g



KOLORO EPO pasta OXIDNA TEMNO RJAVA 50 g



KOLORO EPO pasta OXIDNO ČRNA 50 g



KOLORO EPO pasta SAJASTO ČRNA 50 g

## KOLORO Tekoča barvila

KOLORO prosojna barvila se uporabljajo za obarvanje **transparentnih epoksidnih smol**. (odlična prosojnost, zaradi slabše UV obstojnosti so Koloro tekoča barvila primerna za obarvanje izdelkov, ki bodo v notranjih prostorih)



KOLORO Prosojno barvilo RUMENA 172  
10 g



KOLORO Prosojno barvilo ORANŽNA 183  
10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 402 10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 412 10 g



KOLORO Prosojno barvilo RDEČA 462 10 g



KOLORO Prosojno barvilo MODRA 672 10 g



KOLORO Prosojno barvilo ZELENA 988 10 g

## IZDELAVA KALUPOV IN ODLITKOV

### IZDELAVA KALUPOV

	Katalizator	Uporaba	Viskoznost mPa.s	Barva	Trdota Shore A	Natezna trdn.N/mm <sup>2</sup>	Raztezek pri pretrgnjanju %	Odprtji čas / 20°C sušenja	Čas skrečenja	Skrčeč%
<b>MODRIN MF</b>	C-88 - 2,5-3,0 %	vesitranski zahtevni kalupi	25.000	modra	20	3,8	450	20-30 min	6-8 ur	0,5
<b>MODRIN THIX</b>	C-88 - 2,5-3,0 %	pasta- vertikale	60.000	modra	20	3,8	450	20-30 min	6-8 ur	0,5
<b>FX TRANSPARENT</b>	A:B= 10:1	prototipi	A: 70.000	transparent	42	6,0	400	90 min	24 ur	0,01
<b>K-31</b>	C-88 - 2,5 - 3,0 %	kalupi z neg. kotij	35.000	bela	25	4,0	400	20-30 min	8 ur	0,6
<b>SKIN PASTA</b>	A:B= 1:1	body casting	65.000 pasta	beige-skožna	28	3,9	400	2 - 3 min	10 min.	0,05
<b>SKIN LIQUI</b>	A:B= 1:1	body casting (bolj tekoč)	60.000	beige-skožna	28	3,9	400	2 - 3 min	10 min.	0,05
<b>EXTREM</b>	A:B= 1:1	najbolj zahtevni kalupi	4.000	modra	21	4,0	460	10-12 min	1 ur	0,05
<b>ECOSIL</b>	C-88 - 2,5 - 3 %	enostavni kalupi	25.000	zelena	25	3,5	350	20-30 min	6-8 ur	0,5
<b>QUICK - SIL</b>	A:B = 1:1	nanašanje s pršenjem	4.400	translucent	22	3,8	350	0,5 min	4-6 min	0,1
<b>M 4470</b>	T-40 3 % T - 37 3 %	temperaturno obstojen do 300 °C	15.000	rdečkasto rjav	60	4,5	120	20 min	2-3 ure	0,8
<b>SILIKON GEL SHORE 00</b>	A:B = 1: 1	Izjemno mehki kalupi	1.500	translucent	0	1,1	550	6 min	60 min	0,1
<b>ECOSIL GEL 12</b>	A:B = 1:1	zahtevni kalupi	50.000	translucent	20	4,1	380	7-10 min	2 uri	0,1
<b>KRISTAL FLEX</b>	C-88 - 2,5 - 3,0 %	kristalno čist, krhek	18.000	steklasto čista	27	< 1	100	30 min	12 ur	0,5
<b>BETOFORM</b>	A:B = 10:1	ulivanje betona	13.000	umazano bela	26	7,5	700	90 min	12 ur	0,1
<b>CHOCO SIL</b>	A:B= 10:1	kalupi za hrano	13.000	umazano bela	30	6,8	680	100 min	12 ur	0,1
<b>KAMSIL CM</b>	A:B = 10:1	beton, kamen, PU	13.000	umazano bela	28	7,0	750	80 min	12 ur	0,1

## IZDELAVA KALUPOV IN ODLITKOV

## MODRIN silikonski kavčuk

Silikonski kavčuk za izdelavo elastičnih modelov za ulivanje predmetov iz gipsa, epoksidnih, poliuretanskih, metakrilatnih in poliestrskih smol, betona, voska, kovinskih zlitin z nizkim tališčem in podobno.



MODRIN MF je dvokomponentni material za izdelavo elastičnih modelov za ulivanje predmetov iz gipsa, epoksidnih, poliuretanskih, metakrilatnih in poliestrskih smol, betona, voska, kovinskih zlitin z nizkim tališčem in podobno.

Strjuje se z dodatkom 3-5% katalizatorjev C-88 STANDARD ali TIXO QUICK. Čas strjevanja pri uporabi prvega je 8-12 ur in

cca.2-4 ure ob uporabi

C-tixo quick. Končna trdnost je v obeh primerih dosežena po enem dnevu.

Katalizator TIXO-QUICK povzroči hitro zgoščevanje, zato se uporablja predvsem za nanose po vertikalni oz. za zalivanje, kjer ni finih detajlov.

- minimalni skrčki pri strjevanju,
- možnost reproducije tudi najfinjših detajlov,
- visoka elastičnost in odpornost na trganje
- temperaturna in kemična obstojnost, maksimalna temp. obremenitev je 200°C.
- enostavna uporaba

Tekoč silikonski kavčuk MODRIN se lahko dodatno zgosti v pastozno maso, ki na vertikalnih površinah ne steka, s pomočjo TIXO ZGOŠČEVALCA.

Tixo zgoščevalce se vmeša v zmes po dodatku katalizatorja in povzroči zgostitev v 20-30 sekundah. Priporočljiva količina je okoli 0,5 -1 % glede na celotno zmes. Dodatek Tixo zgoščevalca bistveno ne vpliva na hitrost strjevanja silikonskega kavčuka. Izdelava kalupa na vertikalnih površinah je možna tudi MODRIN MF v kombinaciji s katalizatorjem TIXO QUICK. Nanesemo ga v nekaj slojih z vmesnim sušenjem 1-2 uri.



1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g  
20 kg + 600 g

MODRIN MF + katalizator C-88

1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g  
20 kg + 600 g

MODRIN MF + katalizator TIXO QUICK

## Gnetilni silikoni za izdelavo kalupov

### NAVODILA ZA IZDELOVANJE KALUPA Z GNETILNIMI SILIKONI

Iz doze vzamemo enaka dela A in B komponente	Razgrnemo ju na mizo, tako da laže primerjamo količini	Komponenti pritisnemo eno na drugo	Čas do začetka strjevanja: <b>ODVISNO OD SILIKONA</b>
Obe komponenti dobro premešamo z gnetenjem...	... in valjanjem ter ponovnim gnetenjem...	Dobro premešano zmes vtisnemo na predmet	Čas utrjevanja: <b>ODVISNO OD SILIKONA</b>

**FORM-IT** hitrostrrujoči silikon na voljo v 9 barvah (**bela, magenta, modra, oranžna, rdeča, rumena, vijolična, zelena, črna**)

FORM-IT je hitrostrrujoči polimer, primeren za izdelovanje fleksibilnih kalupov. Je enostaven za uporabo; se ne lepi na roke in ni agresiven za kožo.

UPORABA: izdelava štampiljk, izdelovanje spominkov, okraskov, kalupov za sveče, keramike, gipsa, reparatura rezbarjenih okvirjev za slike, ogledala...

Čas do začetka strjevanja: **3-4 min**

Čas utrjevanja: **10-15 min**

FORM-IT      250 g + 250 g



## MEGASIL hitrostrjujoči silikon

MEGASIL je hitrostrjujoči polimer, primeren za izdelovanje fleksibilnih kalupov.

Je enostaven za uporabo; se ne lepi na roke in ni agresiven za kožo.

UPORABA: restavratorstvo, zlatarstvo, izdelovanje spominkov, okraskov, kalupov za sveče, keramike, gipsa, reparatura rezbarjenih okvirjev za slike, ogledala...



Čas do začetka strjevanja: **3 min**  
Čas utrjevanja: **6 min**

MEGASIL      250 g + 250 g  
                  1 kg + 1 kg

## TOPSIL hitrostrjujoči silikon

TOPSIL je hitrostrjujoči polimer, primeren za izdelovanje fleksibilnih kalupov.

Je enostaven za uporabo; se ne lepi na roke in ni agresiven za kožo.

UPORABA: restavratorstvo, zlatarstvo, izdelovanje spominkov, okraskov, kalupov za sveče, keramike, gipsa, reparatura rezbarjenih okvirjev za slike, ogledala...

Čas do začetka strjevanja: **5 min**  
Čas utrjevanja: **40-50 min**

TOPSIL      250 g + 250 g



## SKIN PASTA in SKIN LIQUI silikonska kavčuka za izdelavo kalupov direktno s kože

je dvokomponentni material za hitro izdelavo kalupov, jemanje odtisov oz. odlikov direktno iz kože.

### UPORABA

Izdelava kopij z vertikalnih površin  
Izdelava kopij delov telesa  
Kalupi za umetniško keramiko, restavriranje  
Izdelava mask



### PREDNOSTI

- Hitro strjevanje
- Pastozna konsistenza- primerna za vertikalne površine - SKIN PASTA
- Gosto tekoča konsistenza (zgornji del kalupa je gladek) - SKIN LIQUI
- Minimalni skrček (0,05%)
- Primeren za direktni kontakt s kožo
- Natančen odtis



Mešalno razmerje (utežno)	A:B = 1:1
Viskoznost (cP)	> 50.000
Trdota (Shore A), po 24 urah pri 23°C	40 ± 2
Raztezek pri raztrganju (%)	280 ± 20
Čas uporabnosti zmesi pri 23°C	2,5 – 3,5 minut
Čas strjevanja pri 23°C	10 – 12 minut

SKIN pasta      500 g + 500 g  
                  1 kg + 1 kg

SKIN Liqui      500 g + 500 g  
                  1 kg + 1 kg

## CHOCOSIL silikonski kavčuk za izdelavo kalupov za hrano

CHOCO-SIL je dvokomponentni silikon, ki se struje pri sobni temperaturi.

Ker ne vsebuje nobenih zdravju škodljivih snovi, je primeren tudi za izdelavo fleksibilnih kalupov za:

- Čokolado
- Praline
- Izdelke iz sladkorja
- Marcipan
- Druge slaščičarske in pekarske proizvode

CHOCO-SIL ustreza naslednjim regulativam:

Združene države Amerike: FDA Regulations, CFR-2 1

Francija: Journal Officiel, Brochure 1227

Nemčija: BGA, chapter XV-A



### LASTNOSTI

Mešalno razmerje: A : B = 10 : 1 utežno

Viskoznost: komp.A 25.000 mPas, komp.B 8.000 mPas

Čas do začetka želiranja (pot life): 1 ura

Čas strjevanja, možnost razkalupljanja: 16-18 ur pri 23°C

Gostota pri 23°C: cca 1,1 , g/cm<sup>3</sup>

Trdota, na 6 mm debelem vzorcu: 28 Shore A

Natezna trdnost: cca. 7.5 MPa

Raztezek pri pretrganju: 600 %

Pretržna trdnost: cca.20 KN/m

Linearni skrček po 7 dneh pri 23°C:0.1 %

### OPOMBE

Nižje temperature podaljšajo čas strjevanja, višje pa ga skrajšujejo. Za izdelavo visokokvalitetnih kalupov priporočamo vakumiranje Choco-Sila pri 30-50 mBar.

Kontakt tople čokolade s kalupom naj bo čim krajši in naj ne presega 2 uri. Temperatura kalupa naj ne presega 40 st.C.



CHOCOSIL      1000 g + 100 g  
                  5 kg + 500 g

1 kg + 100 g  
5 kg + 500 g

## SILIKONSKI KAVČUK FX TRANSPARENT + KATALIZATOR

Je translucenten silikonski kavčuk, primeren predvsem za:

- Izdelavo prototipov
- Izdelavo translucentnih odlitkov
- Kalupov z visoko natančnostjo in visoko kemijsko odpornostjo (priporočljivo vakumiranje)

1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g

## SILIKONSKI KAVČUK K-31 + katalizator C-88

Vsestranski silikonski kavčuk, zaradi bele barve enostaven za obarvanje.

1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g

## SILIKONSKI KAVČUK K-31 + katalizator TIXO QUICK

Vsestranski silikonski kavčuk, zaradi bele barve enostaven za obarvanje s katalizatorjem, ki je hitrejši in silikon tudi nekoliko zgosti.

500 g + 500 g  
1 kg + 1 kg

## SILIKONSKI KAVČUK EXTREM

EXTREM je dvokomponentni material za izdelavo NAJZAHTEVNEJŠIH KALUPOV.

Silikonski kavčuk EXTREM je samorazliven, pri izdelavi kalupa povzame tudi najbolj komplikirane oblike modela in njegove detajle do tisočinke milimetra. Multiplicirani izdelki so zato dimenzijsko praktično enaki originalu; skrček znaša cca. 0,05%.

1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g  
20 kg + 600 g

## SILIKONSKI KAVČUK ECOSIL + KATALIZATOR C-88

ECOSIL silikonski kavčuk je primeren za izdelavo kalupov za manjše serije izdelkov in izdelavo manj zahtevnih kalupov brez izrazitih negativnih kotov.

750 g + 750 g  
25 kg + 25 kg

## SILIKONSKI KAVČUK QUICKSIL

Hitrostrrujoči dvokomponentni silikon za nanašanje z brizganjem

500 + 500 g  
1 kg+ 1 kg

## SILIKONSKI KAVČUK GEL SHORE 00

Silikonski gel Shore 00 je ekstremno mehak silikonski kavčuk z nizko viskoznostjo in visoko odpornostjo na trganje. Primeren je za izdelavo kalupov z izrazitimi negativnimi koti in veliko detajli, sitotisk na keramiko, tampone za tampo print, prototipov, ribiških vab

500 + 500 g 1 kg + 1 kg 5 kg + 5 kg	<b>SILIKONSKI KAVČUK ECOSIL GEL 12</b> ECOSIL GEL je hitro strrujoč silikonski kavčuk s trdoto 20 Shore A. Uporablja se za izdelavo mehkih kalupov in za izdelavo ortopedskih vložkov. Zaradi višje viskoznosti je primeren za nanos na vertikale.
1 kg + 30 g/	<b>SILIKONSKI KAVČUK KRISTAL FLEX + KATALIZATOR C-88</b> Uporablja se kot zalivna masa v elektroniki (v primeru popravil ga je strjenega možno z lahkoto odstraniti), za zalivanje različnih predmetov (n.pr. sejemskeh, izložbenih ali muzejskih eksponatov). V teatru in pri filmu se uporablja za efekte zdrobljenega stekla ali ledu.
1000 g + 100 g 5 kg + 500 g 30 kg + 3 kg	<b>SILIKONSKI KAVČUK BETOFORM</b> Zelo trpežen in žilav silikon, primeren za izdelavo betonskih izdelkov (alkalno obstojen). Možno ga je zgostiti v gosto pasto z dodatkom aditiva TIXO (0,5 -1 %).
1000 g + 100 g 30 kg + 3 kg	<b>SILIKONSKI KAVČUK KAMSIL CM-30</b> Silikon, primeren za izdelavo kalupov za beton, keramiko, poliuretan
ELASTOPUR 45 1000 + 300g ELASTOPUR 45 4 kg + 1,2 kg ELASTOPUR 60 800 g + 600 g ELASTOPUR 60 8 kg + 6 kg	<b>ELASTOPUR 45 ali 60</b> Je dvokomponentna zalivna masa, premaz ali material za izdelavo elastičnih modelov za ulivanje predmetov iz gipsa, epoksidnih, poliuretanskih, metakrilatnih in poliestrskih smol, betona, voska in podobno. Elastopur 45 ima trdoto 45 Shore A, Elastopur 60 pa 60 Shore A.
3 m x 10 cm 3 m x 15 cm 3 m x 20 cm	<b>MAVČNI POVOJ</b> Mavčni povoji se uporabljajo za izdelavo trdih opor pri izdelovanju kalupov.
1 kg	<b>ALU INVEST za vlivanje kovin</b> Keramična masa za kalupe za vlivanje barvnih kovin in zlitin.
1 kg	<b>GLAS INVEST za vlivanje stekla</b> Keramična masa za vlivanje steklenih predmetov.
250 g 500 g 1 l 5 l	<b>GUMIFORM naravni lateks, tekoči</b> Naravni lateks za izdelavo zelo fleksibilnih kalupov. Za večje predmete je potrebna trda opora.
1 l 2 l	<b>GUMIFORM naravni lateks, gel</b> Naravni lateks v gelu za izdelavo kalupov.



QUICKSIL



QUICKSIL



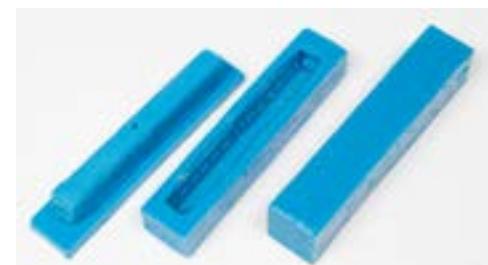
FORM-IT



MODRIN



FX TRANSPARENT



EXTREM

## LOČEVALNA SREDSTVA ZA IZDELAVO KALUPOV se uporabljo za ločevanje odlitka in kalupa

250 g	<b>SAMSO-RELEASE 1011 high temp</b> Ločevalec v obliki paste se uporablja za trde kalupe / modele iz epoksidnih smol, aluminija, poliuretana, poliestra...) Uporaba: 1-2 x s suho krpo nanesemo v tankem sloju, spoliramo (s suho krpo). Površina je po nekaj minutah pripravljena.
400 ml	<b>LOČEVALEC SAM 106 razpršilo</b> Ločevalec v pršilu za izdelavo dvodelnih silikonskih kalupov in podaljševanje življenske dobe silikonskih kalupov
V-1 400 g V-1 750 g V-5 1l	<b>LOČEVALEC V-1 in LOČEVALEC V-5</b> Ločevalec v obliki paste (V-1) in tekoči ločevalec (V-5) se uporablja za trde kalupe / modele iz epoksidnih smol, aluminija, poliuretana, poliestra...)

## IZDELAVA ODLITKOV

### KREMENIT keramična masa za ulivanje

KREMENIT je koži prijazen keramični prah, ki se po dodatku vodi strdi v ekstremno trd, porcelanu podoben material. Zmes se utruje pri sobni temperaturi, zato žganje ni potrebno.

Izdelujemo ga v beli in rdečerjavi barvi naravne gline oz. terakote.

Žilavost Kremenita lahko izboljšamo z dodatkom polimera FORTE.

Z uporabo polimera Forte se podaljša tudi čas začetka strjevanja, kar omogoča izdelavo laminatov večjih dimenzij. Za laminiranje lahko uporabimo juto, steklene tkanino, steklene mato in podobno.



Kremenit lahko obarvamo z uporabo ALEGRO barvnih past ali dodatkom pigmentov v prahu VIVAT.

Suh Kremenit lahko pobarvamo ali patiniramo z uporabo kombinacije Veziva UNIKUM in barvnih past Alegro oz. kovinskih bronz v prahu. Pred barvanjem Kremenit premažemo z razredčenim Unikumom v razmerju 1:3 z vodo.

### Mešalno razmerje

1 kg kremenita + 250 ml vode	0,6 l zalivne mase
4 kg kremenita + 1000 ml vode	2,4 l zalivne mase
5 kg kremenita + 1250 ml vode	3 litre zalivne mase
Čas do začetka želiranja (pot life)	cca. 6 minut
Čas utrjevanja	cca. 10 min
<b>KREMENIT BEL</b>	
1 kg	
2,5 kg	
7 kg	
25 kg	
<b>KREMENIT OPEČNI</b>	
1 kg	
2,5 kg	
7 kg	
25 kg	

## VIVASTON

### BETONU PODOBNA VISOKOTEHNOŠKO MODIFICIRANA MINERALNA ZALIVNA MASA

VIVASTON je zalivna masa, pripravljena za uporabo. Izdelki imajo zelo visoke mehanske trdnosti in so obstojni pri zunanjih pogojih. Po želji jih lahko dodatno zaščitimo s premazom PROTEKTIN.

Področja uporabe: od izdelovanja svečnikov, obtežilnikov za papir, figur za dom in vrt, preko kuhinjskih in kopaliških elementov do vrnega pohištva, fasadnih elementov, štukatur, spomenikov, klopi, miz,...VIVASTON lahko pigmentiramo v masi z anorganskimi pigmenti VIVAT.

2kg  
7 kg  
25 kg

VIVASTON



## EPOKSIDNA SMOLA Epox 210

UNIVERZALNA VISOKOKAKOVOSTNA EPOKSIDNA SMOLA Transparentna epoksidna smola nizke viskoznosti. **Uporaba kot zalivna masa, lepilo ali laminirna smola.**

Lastnosti se lahko prilagajajo posamezni aplikaciji s pomočjo polnil (K5,Mikrosil, Rondofil, kreda, kvarc v prahu, aluminij v prahu ali granulah, mleto steklo, sljuda, grafit, teflon, pigmenti in podobno).



- lepljenje in kitanje najrazličnejših materialov, predvsem kovin, lesa, kamna, marmorja, betona, stekla, plastik (razen PE, PP, PTFE).
- izdelavo s steklenimi, ogljikovimi in kevlarjevimi vlakni ojačanih elementov, kot n.pr. avtomobilskih in letalskih prototipov, muzejskih replik ipd.
- kot zalivna masa za izdelavo kalupov za orodja
- izdelavo industrijskih tlakov
- ulivanje kipov, štukatur ipd.
- zalivanje fug oz. stičenje pri polaganju betonskih tlakovcev in naravnega kamna
- kot zalivna masa za fiksiranje elementov v elektroniki



Visoka natezna in tlačna trdnost.  
Nizka viskoznost, zato ga je možno mešati z veliko količino inertnega polnila K 5, kamene moke, smukca, kovinskih in keramičnih prahov, Mikrosila, Rondofila, lesne moke  
Odpornost utrjenega veziva proti vodi, olju in razredčenim kemikalijam.

Mešalno razmerje A:B (utežno): 2:1

Mešalno razmerje A:B (volumsko): 100 : 55

Viskoznost: cca. 60 mPa.s

Čas uporabnosti pri količini 100 g pri 20°C: 30 min

Čas uporabnosti pri količini 200 g pri 20°C: 11 min

Čas strjevanja, razkalupljanje: odvisno od skupne količine veziva in tipa polnila, od 6 do 24 ur; končna trdnost po 24 urah

200 + 100 g

EPOX 210

1000 g + 500 g

10 kg + 5 kg

20 kg + 10 kg

## EPOLIV 3000 - polimerni samorazlivni material za tlake

EPOLIV 3000 dvokomponentni samorazlivni polimerni material za tla je namenjen predvsem kot nanos na betonske oz. cementno vezane podlage, ki so kemično in mehansko obremenjene.

EPOLIV 3000 je zelo uporaben tudi kot dekorativni ali gladek premaz za tla. V strjenem stanju je EPOLIV 3000 izredno trden, elastičen in odporen na obrabo. Premaz je dobro obstojen proti lugom, razredčenim kislinam, slanim raztopinam, mineralnim oljem in alifatskim ogljikovodikom.

MEŠALNO RAZMERJE A:B = 9:1 (utežni deli)

Navodilo za delo: Podlaga mora biti suha in čista in ne sme vsebovati snovi, ki bi slabo vplivale na oprijem (olja, maščobe...).

Barvna lestvica: Standarden barvni ton je siv (RAL 7030); možni so tudi ostali barvni toni po RAL lestvici.

Poraba: 1,6-1,8 kg/m<sup>2</sup>, pri debelini 1 mm  
3,2-3,6 kg/m<sup>2</sup>, pri debelini 2 mm



Nanašanje:

Epoksidni samorazlivni tlak (katerega komponenti sta pakirani v ustrezem utežnem razmerju) zmešamo s počasi vrtečim mešalom in sicer na način, da celotno količino komponente B vlijemo v posodo s komponento A. Mešamo približno 3 minute in pri tem pazimo, da se ne vmeša preveč zraka. Tako pripravljen material nanašamo na predhodno pripravljeno podlago. Odprtí čas materiala je zelo odvisen od temperature materiala in okolice. Pri standardni temperaturi +20°C je odprtí čas 20 minut. Maso vlivamo v ustreznih količinah in jo razgrinjamo z zobato lopatico. Masa se v glavnem razliva sama; da odstranimo zračne mehurčke je potrebno položeno maso dobro prevljati z bodičastim valjem.

Sušenje: Pri temperaturi 20°C je tlak pohoden po 24 urah, dokončno pa se utrdi po sedmih dneh.

Temperatura materiala, okolice in objekta mora biti vsaj + 15°C, relativna zračna vлага ne sme presegati 80 %

27 + 3 kg /

EPOLIV 3000

800 + 400 g 10 + 5 kg	<b>RAPIDUR 21</b> Rapidur je poliuretanska zalivna masa, primerna za zalivanje v elektroniki, izdelovanje kalupov in pri lepljenju raznovrstnih materialov.
500 g + 6g 1 kg + 12 g	<b>KRISTAL PS</b> KRISTAL PS je dvokomponentna transparentna smola, namenjena izdelavi predmetov, ki se po videzu in transparenci ne razlikujejo od stekla.
1 + 1 kg	<b>TOP GRIF</b> Top Grif je dvokomponentni poliuretanski sistem za odlivanje visokokvalitetnih plezalnih oprimkov.
100 + 100 g 500 + 500 g	<b>TRIDE FLEX 55</b> Transparentna, UV stabilna smola za izdelavo 3D nalepk
5,91 kg 29,55 kg	<b>STONIT ZALIVNI</b> STONIT je visokokvalitetna anorganska zalivna masa, primerna za izdelavo vremensko odpornih izdelkov.
1 + 1 kg 5 + 5 kg	<b>SOLIDA</b> Solida je dvokomponentni polimerni material, ki se z eksotermno reakcijo v nekaj minutah utrdi v površinsko zelo trdo peno. Iz enega kilograma Solide v tekočem stanju dobimo pri prostem penjenju približno 5 litrov trde pene. Gostota: 200 kg / m <sup>3</sup>
1 + 1 kg 5 + 5 kg	<b>IZI</b> Izi je dvokomponentni polimerni material, ki z eksotermno reakcijo v nekaj minutah utrdi v površinsko trdo peno. Iz enega kilograma tekoče mase dobimo pri prostem penjenju približno 10 litrov trde pene. Gostota: 100 kg / m <sup>3</sup>
1 kg + 1 kg 5 kg + 5 kg	<b>EXPANDA</b> Expanda je dvokomponentni polimerni material, ki z eksotermno reakcijo v nekaj minutah utrdi v površinsko najbolj trdo peno. Iz enega kilograma tekoče mase dobimo pri prostem penjenju približno 2,5 litra trde pene. Gostota: 400 kg / m <sup>3</sup>



1000 + 500 g 10 + 5 kg	<b>FLEXA</b> je dvokomponentni polimerni material, ki z eksotermno reakcijo v nekaj minutah utrdi v mehko pено. Iz enega kilograma tekoče mase dobimo pri prostem penjenju približno 15 litrov mehke pene. Gostota: 60-65 kg / m <sup>3</sup>
500 + 500 g	<b>HLADNI BRON</b> Dvokomponentni polimerni bron (vsebnost brona 85%) za hladno litje
	
	
	
	
	
	
	
	

**MODELIT STANDARD, MODELIT SPEED IN MODELIT KRONOS** so hitrostrujoče zalistne mase, primerne za izdelavo preciznih modelov, prototipov, polizdelkov za kasnejšo CNC obdelavo, zalistne mase za elektroniko. Vse Modelite lahko pigmentirate s pigmenti v prahu ali s pigmentnimi pastami.



#### MODELIT KRONOS

Mešalno razmerje (utežno): 100 : 80  
Barva: bela  
Čas uporabnosti zmesi: 1,5 min  
Čas strjevanja: 15 min  
Trdota (Shore D): 73  
Aplikacije: plezalni oprimki, modeli, prototipi, orodja, ...



#### MODELIT SPEED

Mešalno razmerje (utežno): 100 : 100  
Barva: bela  
Čas uporabnosti zmesi: 2-3 min  
Čas strjevanja: 20 - 30 min  
Trdota (Shore D): 78  
Aplikacije: modelarstvo, izdelava orodij, prototipov

500 g + 500 g

1 kg + 1 kg

5 kg + 5 kg

10 kg + 10 kg

500 g + 500 g

1 kg + 1 kg

5 kg + 5 kg

10 kg + 10 kg

500 g + 400 g

1000 g + 800 g

5 kg + 4 kg

10 kg + 8 kg

#### MODELIT STANDARD

#### MODELIT STANDARD

Mešalno razmerje (utežno): 100 : 100  
Barva: bela  
Čas uporabnosti zmesi: 6-10 min  
Čas strjevanja: 2 uri  
Trdota (Shore D): 75  
Aplikacije: modelarstvo, zahtevne replike s tankimi stenami, prototipi, orodja, ...



#### MODELIT SPEED

Mešalno razmerje (utežno): 100 : 100  
Barva: bela  
Čas uporabnosti zmesi: 2-3 min  
Čas strjevanja: 20 - 30 min  
Trdota (Shore D): 78  
Aplikacije: modelarstvo, izdelava orodij, prototipov

#### POLNILA ZA ZALIVNE MASE

1 kg

#### POLNILO K5

naravno mineralno polnilo, zniža ceno recepture



#### KVARČNA MOKA 105

izboljša abrazivne lastnosti in površinsko trdoto

#### GEBA

grob silicijev dioksid za povečanje trdote in abrazivnih lastnosti, npr. pri industrijskih tlakih

1kg

#### ALUMINIJEV HIDROKSID 11/ 25 (FINI)

dodatek za negorljivost, transluscentnost ali imitacijo marmorja

1 kg

#### ALUMINIJEV HIDROKSID 80/ 200 (GROBI)

dodatek za negorljivost, transluscentnost ali imitacijo marmorja



#### ALUMINIJEV OKSID

dodatek za boljšo termično prevodnost

#### RONDOFIL

keramično polnilo, ki se uporablja za redukcijo teže oz. povečanje volumna

250 g

500 g

1 kg

00-02 1 kg

01-06 1 kg

03-06 1 kg

05-14 1 kg

#### SMUKEC

dodatek za lažje brušenje, poliranje in kasnejšo obdelavo, za visok sijaj površine po poliranju



#### POLNILO AL

aluminij v prahu, izgled in lastnosti končne mase zelo podobne aluminiju

50 g	ZGOŠČEVALNO SREDSTVO EPOX zgoščevalno sredstvo za epoksidne smole	
50 g	AEROSIL 200 zgoščevalno sredstvo za akrilne, epoksidne in poliuretanske smole	
100 g	TECHNOCEL 200 naravna celulozna vlakna za zgoščevanje in mikroarmirjanje	
100 g	TECHNOCEL 1000 naravna celulozna vlakna za zgoščevanje in mikroarmirjanje	
150 g	MIKROSIL votle steklene krogle za redukcijo teže oz. znižanje specifične teže mase	
1 kg	TEŽEC dodatek za povečanje teže	
300 g	LESNA MOKA fino mleti lesni prah z definirano velikostjo delcev, izgled in lastnosti končne mase zelo podobne lesu	
500 g	STEKLENA VLAKNA 12 mm Alkalno obstojna narezana steklena vlakna dolžine 12 mm	

# ZALIVNE MASE ZA LESNO - PLASTIČNE KOMPOZITE

## SPLOŠNA NAVODILA ZA DELO S SMOLAMI

Pri delu z zalivnimi masami je zelo pomembno, da:

- komponento A in komponento B tehtamo
- uporabljamo natančno tehnicco (0,1 g)
- pri delu uporabljamo zaščitno opremo (rokavice,...)
- uporabljamo mešalne lončke in palčke
- upoštevamo odprtih čas in čas strjevanja posamezne mase



## NAVODILA ZA ZALIVANJE:

Smola je zelo tekoča in samorazlivna, zato jo je potrebno omejiti oz. izdelati kalup. Ima zelo dober oprijem na les, kamen, beton,... zato uporabljamo silikonske kalupe ali pa površino kalupa iz drugega materiala namažemo z ločevalcem.

Pri enkratnem zalivanju je priporočena največja debelina odlitka cca. 2,5 cm (točna debelina je odvisna od vrste smole, temperature zraka (višja temperatura pomeni, da lahko naenkrat zalivamo manjše debeline), zračne vlage, oblike izdelka,...)

## OBARVANJE SMOLE:

Vse naše smole (razen VACUSEAL) lahko obarvate z:

- 1. KOLORO EPO pastami** (odlična UV obstojnosc, pokrivna ali prosojna barva, enostavno umešavanje)
- 2. KOLORO tekočimi barvili** (odlična prosojnost, primerno za notranje prostore)

**3. VIVAT pigmenti v prahu** (odlična UV obstojnost, pokrivna ali prosojna barva )  
(VIVAT naravne zemlje ali VIVAT oksidni pigmenti ali VIVAT organski pigmenti)

**4. EFEKT pigmenti v prahu** (pigmenti za posebne efekte v smoli)

FLIP FLOP pigmenti (različne barve pod različnimi zornimi koti)

GLITT bleščica (naša serija bleščic)

MAGNETIK pigmenti (magnetni pigmenti)

METALIK pigmenti (kovinski prah za kovinski izgled)

NEON fluorescenčni pigmenti (fluorescira pri dnevni svetlobi, zelo žive barve)

PERLA pigmenti (pigmenti z efektom biserne maticice, neskončne možnosti barvnih kombinacij z VIVAT pigmenti in KOLORO tekočimi barvili)

SIRIUS luminiscentni pigmenti (čež dan se "napijejo" svetlobe in ponoči svetijo)

UV-LUX pigmenti (pigmenti svetijo pod UV lučjo)

LUSKOVIT (barvni kosmiči)

ART SAND (obarvani peski)

TERMO MAG pigmenti (spreminjajo barvo s spremembami temperature)

Za transparentne barve se dodaja od 0,05 do 0,5 % pigmenta na težo mase. Za polne barve se dodaja od 2 - 5 % pigmenta na težo mase.

Pigment vedno vmešamo v komponento A, saj imamo le tako dovolj časa za vmešavanje pigmenta (pazimo, da teže pigmenta ne štejemo v mešalno razmerje komponent A in B).

NAVODILA ZA MEŠANJE:

Maso uporabljamo le pri temperaturi nad 15 stopinj Celzija.

V mešalni lonček zatehtamo izbrano količino komponente A, dodamo pravo količino komponente B in dobro premešamo (pri mešanju pazimo, da ne vmešamo preveč zraka). Premešano maso prelijemo v drug lonček, postrgamo še s sten prvega lončka in ponovno dobro premešamo. Z mešanjem v dveh korakih se izognemo nestrejevanju zaradi slabo premešane mase. Z lončkom nežno potolčemo po podlagi, da se masa odzrači (mehurčki splavajo na površino).



Čas uporabnosti mase (čas, ki nam je na voljo za mešanje in zalivanje) in čas strjevanja sta odvisna od vrste mase in temperature zraka.

KASNEJŠA OBDELAVA: Ko je masa popolnoma strjena, jo lahko brusimo in poliramo. Z brušenjem dosežemo enotno višino z lesom, s poliranjem pa vrnemo smoli visoki sijaj, ki ga med brušenjem izgubi.

PRIMER:

Zaliti želimo 150 g VIWOOD smole v svetlo zeleni, transparentni barvi.

- Zatehtamo 100 g komponente A, dodamo 0,15 g NEON zelenega pigmenta, dobro premešamo

- dodamo 50 g komponente B (pri sobni temperaturi imamo cca. 20 min časa za delo), dobro premešamo

- maso prelijemo v drug lonček, še enkrat dobro premešamo

- lonček nežno potolčemo po površini, da se masa odzrači

- zalijemo v pripravljen kalup oz. desko, počakamo 24 ur, da se masa strdi

- površino obrusimo, najprej z bolj grobim brusnim papirjem, na koncu s finim vodobrusnim (granulacije 200 - 2000)

- površino zapoliramo s polirno pasto (Top Cut)



## PRIMERJAVA NAŠIH SMOL ZA

## LESNO - PLASTIČNE KOMPOZITE

	VIWOOD	CRYSTALRES	AQUARES	FASTSEAL	VACUSEAL
Glavne značilnosti	transparentna epoksi smola za ulivanje, ZA IZDELAVO PIGMENTIRANIH ULITKOV	transparentna, UV stabilna smola za ulivanje DOLG ODPRTI ČAS, VELIKI ULITKI	kristalno čista, UV stabilna smola za ulivanje KRATEK ODPRTI ČAS, HITROSTRUJOČA, TUDI KOT PREMAZ	ZELO HITROSTRUJOČA SMOLA, amber transparentna, črna, rjava in temno rjava	smola za globinsko <b>vakuumsko impregnacijo</b> in STABILIZACIJO LESA
Tipične aplikacije	<b>pigmentirani ulitki</b> , zapolnjene grče v lesu	<b>veliki, debelejši ulitki</b> , mize, vrata...	premazi, nakit, <b>primerna za stik s hrano</b> , 3-D tlaki	zelo kratek pot life, <b>primerna za zapiranje površine lesa (grundiranje)</b> pred ulivanjem smole in zalianje grč in razpok -do 1 cm	<b>ročaji nožev, lesena pisala</b> , lesene menjalne ročice, arheološke najdbe
Viskoznost	nizka	nizka	srednja	srednja	nizka
Mešalno razmerje (utežno)	100 : 50	100 : 34	100 : 50	100 : 50 (amber transp.) 100 : 100 (obarvana)	enokomponentna smola
Mešalno razmerje (volumsko)	100 : 55	100 : 40	100 : 55	100 : 55 (amber transp.)	enokomponentna smola
Čas uporabnosti (pot life) pri 20°C:	100 g / 30 minut 200 g / 10 minut	5 - 6 ur	100 g / 10 minut 200 g / 5 - 7 minut	8 - 10 min (trans.) 10 - 12 min (obarvana)	8 - 12 mesecev pri temp. do 20°C (v hladilniku se podaljša)
Čas strjevanja pri 23 °C:	24 ur	48 - 72 ur	6 - 8 ur, končna trdnost po 24 urah	30 min do 2 uri (odvisno od debeline sloja)	10 min pri 90°C
Maksimalna debelina (v mm)	20	30 - 40	10	10	ni omejena

## CRYSTALRES steklasto transparentna, UV stabilna zalivna smola za izdelavo večjih kompozitov (mize, vrata,...)

CRYSTALRES izberemo za večje odlitke in večje debeline, ko potrebujemo smolo, ki se struje počasneje.



**CRYSTALRES**

Mešalno razmerje  
(utežno) A:B

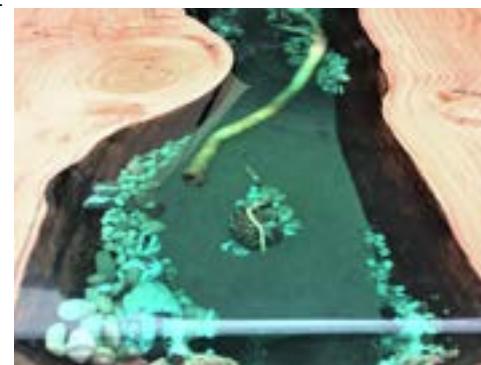
Čas uporabnosti zmesi pri  
sobni temperaturi (23°C):

Razkalupljanje pri sobni  
temperaturi (23°C):

Končna trdota po:

**Največja debelina** (pri  
posamičnem ulivanju)

**CRYSTALRES** 250 g + 85 g, 1 kg + 340 g, 10 kg + 3,4 kg



## AQUARES steklasto transparentna, UV stabilna zalivna smola za izdelavo TANJŠIH kompozitov (premazi, obeski, deske,...)

AQUARES izberemo za manjše odlitke, kjer želimo smolo s hitrejšim časom strjevanja in pri odlitkih, ki pridejo v **kontakt s hrano**,

### AQUARES

Mešalno razmerje  
(utežno) A:B

Čas uporabnosti zmesi pri  
sobni temperaturi (23°C):

Čas strjevanja(23°C):  
6-8 ur, končna trdnost po  
24 urah

**Največja debelina** (pri  
posamičnem ulivanju)

**AQUARES** 200 + 100 g, 1 kg + 500 g, 10 + 5 kg



### FAST SEAL

FastSeal je hitrostrujujoča smola za impregnacijo lesa pred zalivanjem s Crystalres, Viwood ali Aquares smolo. Fast seal smolo uporabljammo pri izdelavi leseno-plastičnih kompozitov. Les pred ulivanjem smole premažemo s hitrostrujujočo smolo Fast Seal in tako preprečimo uhajanje zračnih mehurčkov iz lesa.

Uporablja se tudi za hitro zalivanje grč in razpok v lesu (do debeline 1 cm).

Mešalno razmerje: 100 : 50 utežno

Viskoznost: srednja

Pot life: 8 - 10 minut

Čas strjevanja (100 g pri 20°C): 30 min za  
debelejše sloje

2 uri za tanjše  
sloje

**Največja debelina** (pri 20°C): 10 mm



## VIWOOD Transparentna zalivna smola za izdelavo OBARVANIH lesno - plastičnih kompozitov



Tipične aplikacije: pigmentirani ulitki, zapolnjene grče v lesu

### VIWOOD

Mešalno razmerje (utežno) A:B 100 : 50

Čas uporabnosti zmesi pri sobni temperaturi (23°C): 30 min

Čas strjevanja(23°C): 24 ur

**Največja debelina (pri posamičnem ulivanju)** 20 mm



VIWOOD 200 g + 100 g, 1 kg + 500 g, 10 + 5 kg , 20 kg + 10 kg

## VACUSEAL smola za stabilizacijo lesa

VACUSEAL WOOD je smola za vakuumsko impregnacijo ter utrjevanje in stabilizacijo lesa in drugih poroznih površin pri 90°C

### POTREBUJEMO:

- VACUSEAL WOOD smola

- Vakuumski komora

- Vakuumski črpalka

- Grelna komora

### regulacijo temperature (OPOZORILO:

Ne uporabljajte pečice, v kateri se pripravlja hrana!

- alu folija

- les z vlažnostjo 5 % ali manj (barvila)

- Zaščitna oprema: očala, rokavice



### POSTOPEK:

Pripravite kose lesa (osušite in ohladite les).

Les postavite v vakuumski komoro in ga obtežite.

Dodajte VacuSeal – les naj bo popolnoma potopljen v smolo (gladina smole naj bo vsaj 25 mm nad površino lesa).

Zaprite vakuumski komoro. Na začetku izsesavanja zraka se pojavi pena. Vključite vakuumski črpalko in vakuum postopno povečujte. Ko zračni mehurčki izginejo, lahko nastavite vakuumski črpalko na maksimum. Pustite delovati, dokler ne izginejo vsi zračni mehurčki. Čas delovanja je zelo odvisen od lesa in vsebnosti vlage in lahko traja tudi več ur, da vsi mehurčki izginejo.

Sprostite vakuum in pustite kose lesa v komori še 2x toliko časa, kot so prej bili v vakuumu. Pri mnogih vrstah lesa se dobro obnese, če ga pustite čez noč. Če imate opremo (kompresor), lahko s tlakom pospešite vpijanje smole.

Odstranite les iz komore, pustite da se odvečna smola odteče in ga zavijte v alu folijo. Utrjujte pri 90°C (utrjevanje traja od 60 – 90 min – odvisno od velikosti kosov).

Vzemite iz pečice, odvijte folijo in ohladite les na sobno temperaturo. Sprijeto folijo lahko odstranite z nožem.

Vakuumski komoro dobro očistite in neporabljeni smoli shranite ločeno od še neuporabljenih smole v dobro zaprto embalažo in jo shranite na temnem in hladnjem mestu, pod 20°C, po možnosti v hladilniku.

Komoro in vse dele, ki so prišli v kontakt s smolo očistite z vodo in milom.

Smoli lahko obarvate z barvili Koloro Vacu, ki jih enostavno dodate v osnovno smoli.

# LAMINIRANJE

## LAMINIRNE SMOLE

### LAMEPOX 23

je visokokakovostna laminirna smola, primerna za izdelavo laminatov s steklenimi, karbonskimi in kevlar vlakni, tkaninami in matami.

Primerna je tudi za utrjevanje, lepljenje in laminiranje tkanin iz naravnih vlaken, kot so juta, konoplja, kokos, sisal in podobno.

Zaradi dobre vpojnosti se uporablja tudi za utrjevanje preparelih in poškodovanih lesenih objektov.

LAMPEPOX 23 odlikuje visoka temperaturna obstojnost ( $T_g=150^{\circ}\text{C}$ ) ter odlične mehanske lastnosti.

Utrjuje se pri sobni temperaturi; lahko pa se pospešeno struje 4 ure pri  $100^{\circ}\text{C}$ . Sintranje laminatov 2 uri pri  $125^{\circ}\text{C}$  še dodatno izboljša mehanske karakteristike in temperaturno obstojnost.

MEŠALNO RAZMERJE: 100 : 23 (utežno)

Odprt čas: 90 min

## TKANINE



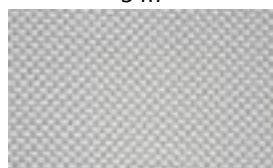
Steklena tkanina PLATNO 48 g/m<sup>2</sup>, širina 127 cm

1 m  
5 m



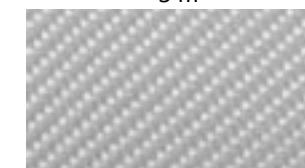
Steklena tkanina PLATNO 110 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m  
5 m



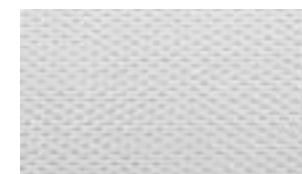
Steklena tkanina PLATNO 166 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m  
5 m



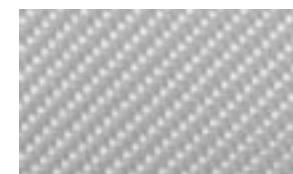
Steklena tkanina KEPER 166 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m  
5 m



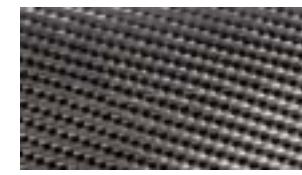
Steklena tkanina PLATNO 390 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m  
5 m



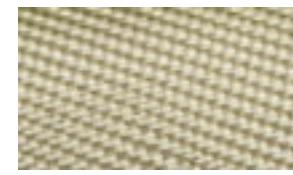
Steklena tkanina KEPER 390 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m  
5 m



Karbonska tkanina KEPER 200 g/m<sup>2</sup>, širina 120 cm

1 m  
5 m



Kevlar tkanina KEPER 170 g/m<sup>2</sup>, širina 100 cm

1 m



Karbonska tkanina PLATNO 200 g/m<sup>2</sup>, širina 120 cm

1 m  
5 m



# MODELIRNE MASE

## GLINA

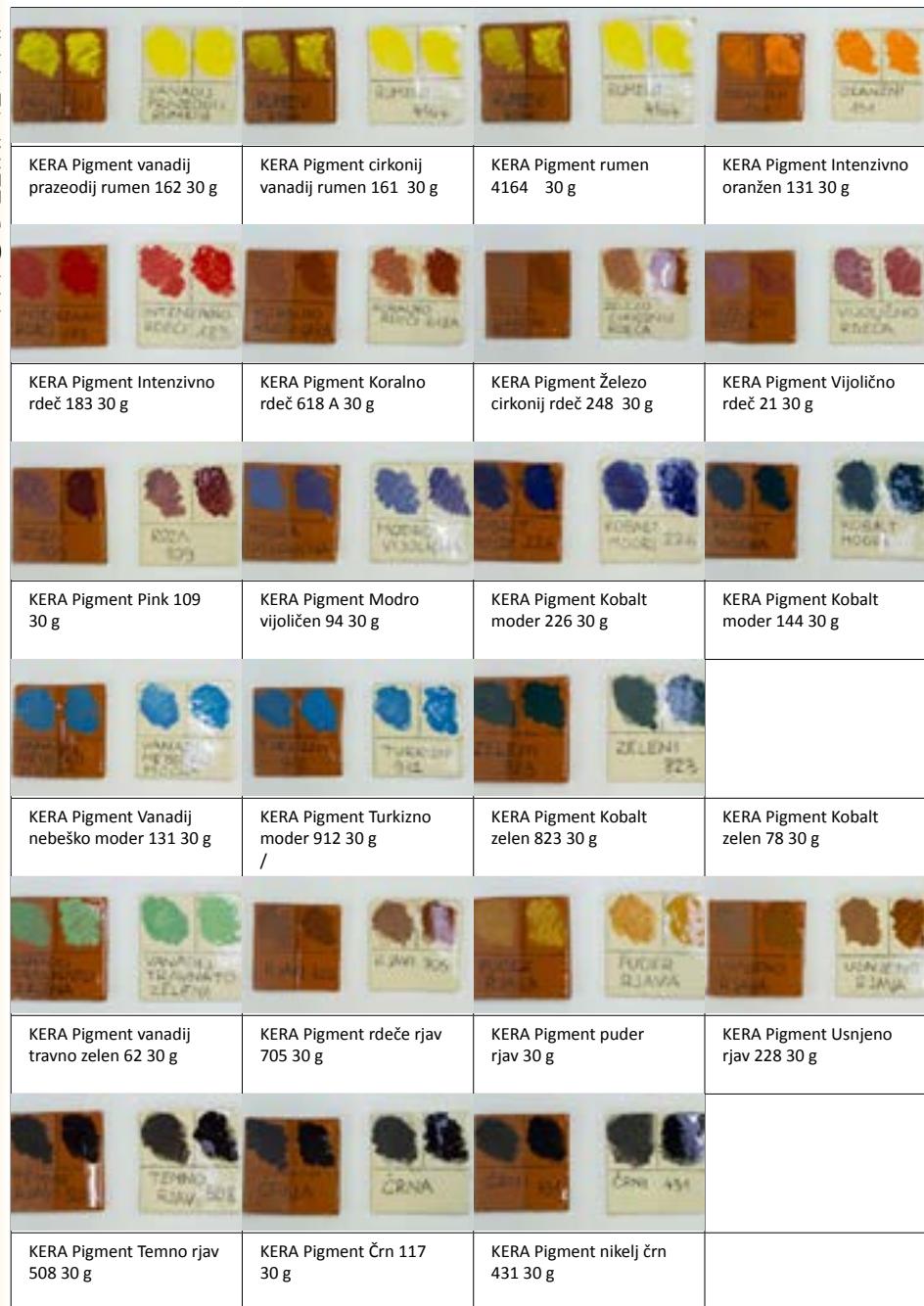


GLINA BELA za majolke 24 10 kg (brez šamota) tem. žganja: 1000-1150 °C (vreteno, modeliranje)	GLINA BELA 254 10 kg (25 % šamota- 0 -0,2 mm) tem. žganja: 980-1280 °C (vreteno, modeliranje, odtiskovanje)	GLINA BELA 264 10 kg (25 % šamota- 0 -0,5 mm) tem. žganja: 1000-1280 °C (modeliranje )	GLINA BELA 441 10 kg (45 % šamota- 0,2 -0,8 mm) tem. žganja: 1000-1180 °C (modeliranje )
GLINA RUMENA 395 10 kg (25 % šamota- 0 -0,5 mm) tem. žganja: 1000-1200 °C (modeliranje )	GLINA RDEČA 311 10 kg (brez šamota) tem. žganja: 1000-1140 °C (vreteno, odtiskovanje)	GLINA RDEČA 354 10 kg (25 % šamota- 0 -0,2 mm) tem. žganja: 980-1200 °C (vreteno, modeliranje, odtiskovanje)	GLINA RDEČA 364 10 kg (25 % šamota- 0 -0,5 mm) tem. žganja: 980-1200 °C (modeliranje )

GLINA RJAVA 356 10 kg (25 % šamota- 0 -0,2 mm) tem. žganja: 1000-1120 °C (vreteno, modeliranje, odtiskovanje)	GLINA SIVA 373 10 kg (30 % šamota- 0 -0,5 mm) tem. žganja: 1000-1240 °C (modeliranje, odtiskovanje)	GLINA ČRNA 376 10 kg (30 % šamota- 0,2 -0,8 mm) tem. žganja: 1000-1240 °C (modeliranje )	GLINA ZA SKULPTURE IN RAKU 592 10 kg (40 % šamota- 0 -0,5 mm) tem. žganja: 1000-1300 °C (modeliranje )
PORCELAN 10 kg (brez šamota) tem. žganja: 1200-1280 °C (vreteno)	TRANSLUCENTEN PORCELAN Audrey Blackman 12,5 kg (brez šamota) tem. žganja: 1200-1280 °C (vreteno)		



## PIGMENTI ZA GLAZURE, PODGLAZURNE BARVE, ENGOBE IN GLINO



## OKSIDI ZA GLINO



## GLAZURE ZA GLINO

Glazuro zmešamo z vodo do želene konsistence in jo nanesemo na izdelek. Glazure ne vsebujejo težkih kovin.



## ZLATO IN SREBRO ZA TRETJE ŽGANJE

Glinart Gold / Silver nanesemo na žgano, glazirano keramiko in pečemo pri 780 – 820°C, 20 -25 minut.

Morebitne napake in orodje očistimo z Glinart GOLD redčilom.



GLINART GOLD Standard  
2 g  
5 g

GLINART GOLD Pure  
2 g  
5 g

GLINART GOLD Antik  
2 g  
5 g

GLINART SILVER Platina  
2 g  
5 g



GLINART GOLD Redčilo  
5 g

## MODELIRKE, LOPATICE, VALJČKI, ŠTAMPILJKE



Lesene, kovinske in kombinirane modelirke in lopatice (posamezno in v kompletih), štampiljke, valjčki, spužve, klešče za glaziranje,...

## TERATON - zračno sušeča glina

TERATON® je zračno sušeča modelirna masa, primerna za izdelavo različnih skulptur, modelov, lutk, okraskov, drobnih dekorativnih predmetov ipd.

TERATON® je pripravljen za uporabo. Z mokrimi prsti pregnetite maso in jo poljubno oblikujte. Pri tem si lahko pomagate z različnimi orodji za obdelavo gline.

Izdelki se v nekaj dneh posušijo na zraku. Čas sušenja je odvisen od debeline in velikosti izdelkov.

Dokončno posušeni izdelki so podobni izdelkom iz gline.

Ko se izdelki popolnoma posušijo, jih lahko obdelujete kot žgano glino, lahko jih vrtate, žagate,

pilate ali brusite. Izdelke lahko pobarvate z vodenimi, tempera ali akrilnimi barvami in polakirate, da dobijo videz lončenih izdelkov.



TERATON BELI  
500 g  
2,5 kg  
5 kg

TERATON OPEČNI  
500 g  
2,5 kg  
5 kg

TERATON ZELENI  
500 g  
2,5 kg  
5 kg

TERATON MODRI  
500 g  
2,5 kg  
5 kg



TERATON ČRNI  
500 g  
2,5 kg  
5 kg



## PLASTELINI IN MODELIRNI VOSKI



PLASTELIN BELI  
500 g , 5 kg

PLASTELIN RJAVA  
500 g , 5 kg

PLASTELIN JAFFA  
500 g

PLASTELIN AX  
350 g



MIKROKRISTALINIČNI  
GNETILNI VOSEK 1 kg

OLJNA GLINA Oil clay  
1 kg

Oljna glina ima vse modelirne lastnosti naravne gline, a se ne izsuši in ostane trajno mehka

## Modelirne mase

500 g  
1 kg

### TERMOFORM Polimerna masa za modeliranje

Polimer, ki se na 60°C zmehča in ga je možno modelirati, pri 35°C pa se strdi. Postopek je reverzibilen. V vrelo vodo stresite granulat TERMOFORM. Ta bo po določenem času postal začasno brezbarven in mehak. Z žlico dvignite maso iz vode in jo oblikujte po želji. TERMOFORM bo otrdel v nekaj minutah. Strjevanje pospešite s hladno vodo. Segrevati ga je možno tudi s fenom ali v mikrovalovni pečici.

Uporaba: popravila, izdelava mask, kipcev,...

1,5 kg  
5 kg  
25 kg

### ALABASTER MODELIRNI GIPS

Fino mleti gips visoke beline in trdote, primeren za izdelavo štukatur, modelov, figur...

5,5 kg  
27,5 kg

### STONIT modelirni

STONIT je visokokvalitetna anorganska modelirna masa, primerna za izdelavo vremensko odpornih izdelkov.

Uporaba: kiparstvo, restavriranje kamna in betona

## TERMOFORM S-WOOD

Reverzibilen termoplastični modelirni material, ki se zmehča pri cca. 65 stopinjah. Podobno kot worbla se uporablja pri izdelavi cosplay mask.

TERMOFORM S-wood pogrejemo s fenom, v vodi ali v pečici.

Termoform S-wood s temperaturo postane upogljiv, raztegljiv in samolepilen.

Ko se material ohladi, je ponovno trd.



### OBLIKOVANJE S TERMOFORMOM S-WOOD

Ko je Termoform S-wood segret ima konsistenco podobno plastelinu in z njim enostavno oblikujemo tudi najmanjše podrobnosti.

Lahko ga nanašamo v slojih ali uporabimo peno, les, karton kot osnovo, na katero nanesemo tanek sloj Termoforma S-wood.

Za delo ne potrebujemo lepila, saj se Termoform S-wood zalepi sam nase in na večino drugih materialov.

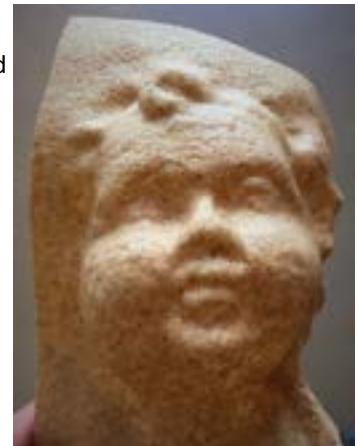
Material je popolnoma reverzibilen in ga lahko neštetokrat pogrejemo, oblikujemo in ohladimo in recikliramo.

Termoform S-wood lahko uporabljamo na več načinov:

- na že obstoječo obliko pritisnemo Termoform S-wood
- peno, les, papir... oblečemo s Termoformom S-wood in nato ukrivimo v želeno obliko

- Termoform S-wood obrežemo v želeno obliko, ga pogrejemo in oblikujemo

Termoform S-wood lahko barvamo, patiniramo, voskamo,...





# ETERIČNA OLJA, SMOLE IN PARFEMSKA OLJA

## NARAVNA ETERIČNA OLJA

Eterična olja so visoko koncentrirane substance (izvlečki) iz določenih rastlin. Olja se v zelo majhnih količinah zbirajo v posebnih žlezah ali mešičkih, ki se nahajajo v vlaknih aromatičnih rastlin. Naravna eterična olja so hitro hlapljiva, večinoma brezbarvana in zelo dišeča. Kemijska sestava naravnih eteričnih olj je zelo kompleksna in se v rastlini konstantno spreminja.



Eterična olja se pridobivajo iz najrazličnejših delov rastline, kot so cvetovi (vrtnica), plodovi (ibrin), listi (čajevec), veje (cimet), sadne lupine (pomaranča), korenine (ingver), .... Najbolj poznane tehnike pridobivanja so parna destilacija, ekstrakcija ali stiskanje.

Eterična olja so lažja od vode, in v vodi netopna, tako da na površini vode plavajo. Topijo se v alkoholu, etru in rastlinskih oljih (maščobah).

**BERGAMOT** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: Hladno stiskano

**BERGAMOT** kompozicija 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

**BRIN** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: Destilacija zrelih jagod

**CEDRA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija lesa

**CIMET** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija lubja

**CIMET / POMARANČA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

**CITRONELA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l



Način pridobivanja: parna destilacija

**ČAJEVEC** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**EVKALIPTUS** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**GERANIJA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

**GRENVIVKA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje

**INGVER** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija



**JANEŽ** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**JELKA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

**KAFRA** eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

**KADILNA BOSVELIJA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

**KLINČKI** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**LIMONA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje

**LIMONA / POMARANČA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje



**LIMONSKA TRAVA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

**MANDARINA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje

**MELISA** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**META** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**POPROVA META** 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

**POMARANČA** naravno et. olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje

**ORIGANO** naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

PATCHULI naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

PERU BALSAM naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

POMARANČNI CVET naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

ROŽMARIN naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

ROŽNO OLJE KOMPOZICIJA naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: destilacija

SANDALOVINA naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

SIVKA naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

SIVKA (*Lavandula angustifolia*) naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

SLADKA POMARANČA naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: hladno stiskanje

SMREKA naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

SMREKOVI VRŠIČKI naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

TIMIJAN naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

YLANG YLANG naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija

ŽAJBELJ naravno eterično olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l

Način pridobivanja: parna destilacija



## NARAVNE SMOLE

BENZOE SMOLA 100 g

BURGUNDSKA SMOLA 100 g

ČEŠNJEVA SMOLA 100 g

DAMAR 250 g, 500 g

ELEMI SMOLA - poltrda 500 g

GUMIARABIKUM kosi 250 g, 500 g

GUMIARABIKUM prah

GUMIARABIKUM zdrob svetel 1 kg

GUMI KOPAL (Madagaskar) 100 g

GUMI OLIBANUM 100 g, 500 g

(kadilna bosvelija)

KOLOFONIJA WW Portugal 1000 g

MASTIKA - smola 100 g

MIRTA smola 100 g

SANDARAK SMOLA - MAROKO 100 g, 500 g

SMREKOVA SMOLA 100 g

SMREKOVA SMOLA prečiščena 50 ml

ZMAJEVA KRI (v ploščah) 100 g



## KADILA

KADILO (Olibanum) 10 g

KADILO (Olibanum) 20 g

KADILO MIRTA 10 g

KADILO MIRTA 20 g

KADILO BENZOE SMOLA 10 g

KADILO BENZOE SMOLA 20 g

KADILO BURGUNDSKA SMOLA 10 g

KADILO BURGUNDSKA SMOLA 20 g





## PARFEMSKA OLJA

Parfemska olja oziroma dišave se zaradi intenzivnega vonja uporabljajo za odišavljanje kozmetičnih izdelkov (krem, šamponov, mil,...) , sveč, čistil, detergentov, prostorov.

ADVENTNA POMARANČA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ADVENTNI ČAS - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

AKACIJA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

AFTER EIGHT parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ANTI TOBAK parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ANTIČNA VRTNICA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

BOR - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

BOROVNIČEVA NEBESA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

BOŽIČ parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

BOŽIČNI ČAS - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

BRESKEV - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CIMET - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CIMET/POMARANČA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CIMETOVE ZVEZDICE parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CITRALKO parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CITRONELA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

CVETLIČNI ŠOPEK parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ČOKOLADNI PIŠKOTKI parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ČRNI RIBEZ parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

DIVJA ČEŠNJA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

EVKALIPTUSOVI BOMBONI parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

EXOTIC - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l



GIN & VRTNICA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

GOZDNI SADEŽI parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

HIACINTA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

HRUŠKA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

IGLASTI GOZD parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

INDIJANSKO POLETJE - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

JAGODA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

JASMIN - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KADILO - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KAVA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KIVI - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KOKOS - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KOKOS VANILIIJA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KRUH parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

KUHANO VINO parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

LIMONA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

LIMONA POMARANČA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

LIPA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

LOTOS - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

MANGO parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

MARELICA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

MEDENI TEDNI parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

MED Parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

MELONA & MED parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

NEROLI parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

OCEAN - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ORIENTAL - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

PEPERMINT - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

POMARANČA parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

POTPOURI - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

PUNČ - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ROBIDA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

SANDALOVINA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

SIVKA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

SVEŽINA - parfemska olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ŠMARNICA - parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ŠPANSKI BEZEG - parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

VANILIJA - parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

VANILIJA FOREVER parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

VANILIJA & BERGAMOT parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

VROČA ČOKOLADA - parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ZELENO JABOLKO CIMET parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l

ZELENO JABOLKO - parfemsko olje 10 ml, 100 ml, 500 ml, 1l, 5l



## VOSKI

PARAFINSKI VOSEK (granule) 500 g, 1 kg

PARAFINSKI VOSEK SLONOKOŠČEN v kosu 2 kg

RASTLINSKI VOSEK (granule) 1 kg

STEARIN rastlinski (granule) 250 g, 500 g, 1 kg

ČEBELJI VOSEK 100 % naraven plošča 2 kg, 5 kg

ČEBELJI VOSEK 100 % naraven kvader (80-100 g)

ČEBELJI VOSEK - EKOLOŠKI 100 % naraven kvader (80-100 g)

ČEBELJI VOSEK 100 % naraven (pastile) 250 g, 500 g

ČEBELJI VOSEK - EKOLOŠKI 100 % naraven (pastile) 250 g, 500 g

ČEBELJI VOSEK BELJEN 100 % naraven (pastile) 250 g, 500 g

PALMOV VOSEK 500 g, 3 kg, 15 kg (tališče 53 °C)

Kremast, primeren za svečke v stekleni embalaži.

SATNICE za sveče 10 kos (različnih velikosti)

Satne osnove iz 100 % čebeljega voska za izdelavo sveč s tehniko zvijanja.

ČEBELJI VOSEK v listih 2 mm debeline, 1 m x 22,6 cm za izdelavo sveč

VOSEK HARDY 500 g

Dodatek voskom za utrjevanje in počasnejše gorenje.





## BARVIT barvni voski

Barvne voske nasujemo v steklen kozarec, vazo,...  
dodamo stenj in sveča je pripravljena.

BARVIT - BARVNI VOSEK	BEL	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	RUMEN	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	ORANŽEN	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	RDEČ	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	VIJOLIČEN	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	MODER	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	ZELEN	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	ČRN	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	ZLAT	250 ml
BARVIT - BARVNI VOSEK	SREBRN	250 ml



## BARVIT rastlinski voski

Barvne voske nasujemo v steklen kozarec, vazo,...  
dodamo stenj in sveča je pripravljena.



BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	250 ml	
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	BEL	250 ml
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	KREM	250 ml
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	RUMEN	250 ml
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	ORANŽEN	250 ml
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	RDEČ	250 ml
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK	PINK	250 ml

BARVIT - RASTLINSKI VOSEK LILA 250 ml  
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK MODER 250 ml  
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK TURKIZEN 250 ml  
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK ZELEN 250 ml  
BARVIT - RASTLINSKI VOSEK RJAV 250 ml

## GEL ZA SVEČE



Gel za sveče je steklasto prozoren, trden gel, primeren za izdelavo sveč v stekleni embalaži. Sveče, narejene z gelom, gorijo z bistveno svetlejšim plamenom in vsaj 3x dlje kot parafinske sveče.

Gel se pri segrevanju v vodni kopeli utekočini pri 90 - 100 °C. V embalažo se polni pri temperaturi 80 - 90 °C.

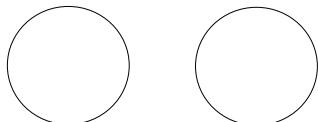
Gel lahko obarvamo, dodamo eterična olja ali dišave, pa tudi posušene cvetove in druge okraske.

GEL ZA SVEČE PROZOREN 400 ml, 2 kg, 4 kg, 15 kg  
GEL ZA SVEČE RUMEN 400 ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE ORANŽEN 400ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE RDEČ 400 ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE ROZA 400 ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE VIJOLIČEN 400 ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE MODER 400 ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE SV. ZELEN 400ml, 2 kg  
GEL ZA SVEČE ZELEN 400ml, 2 kg





### CERA LUX Barve za vosek



CERA LUX Bela 08-  
201 5 g      CERA LUX Bela pearl  
5 g



CERA LUX Vanilija  
307 5 g      CERA LUX Rumena  
4355-10 5 g      CERA LUX Citronsko  
rumena 13-397 5 g



CERA LUX Zlato  
rumena 14-397 5 g      CERA LUX Rumenica  
10-977 5 g



CERA LUX Zlato  
rumena 4886-27 5 g      CERA LUX Marelična  
4791-27 5 g



CERA LUX Oranžno  
rdeča 4793-27 5 g      CERA LUX Oranžno  
rdeča 4794-27 5 g      CERA LUX Oranžno  
rdeča 4796-27 5 g      CERA LUX Svetlo  
rdeča 30-1907 5 g      CERA LUX Rdeča 30-  
1727 5 g



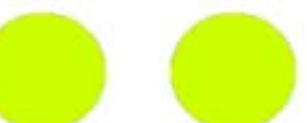
CERA LUX  
Rdeča 4850-30 5 g      CERA LUX Temno  
rdeča 4746-34 5 g      CERA LUX Antik  
rdeča 519 5 g      CERA LUX Rdeče  
rjava 34-3337 5 g      CERA LUX rdeče  
vijolična 60-1057 5 g



CERA LUX svetlo  
roza 342 5 g      CERA LUX Roza RO-5  
5 g      CERA LUX Fuksija  
39-1607 5 g      CERA LUX Roza 344  
5 g      CERA LUX Rdeče  
vijolična 60-1057 5 g



CERA LUX Rdeče  
vijolična 60-1107 5 g      CERA LUX Vijolična  
4823-65 5 g      CERA LUX Vijolična  
4867-61 5 g      CERA LUX Lila 4822-  
65 5 g      CERA LUX Šivka 61-  
1138 5 g

CERA LUX Svetlo  
modra 499 5 gCERA LUX Svetlo  
modra 938934 5 gCERA LUX Modra  
51-1817 5 gCERA LUX Modra  
6140-51 5 gCERA LUX Temno  
modra 525 5 gCERA LUX Temno  
modra 51-1797 5 gCERA LUX Turkizna  
78-1377 5 gCERA LUX Mentol  
zelena 5 gCERA LUX Svetlo  
zelena 72-7447 5 gCERA LUX Svetlo  
zelena 361 5 gCERA LUX Zelena  
71/917 5 gCERA LUX Temno  
zelena 74-1447 5 gCERA LUX Temno  
zelena 3273-74 5 gCERA LUX Zlata  
pearl 5 gCERA LUX Čebelji  
vosek 5 gCERA LUX Rjava  
4806-40 5 gCERA LUX Rjava  
93274 5 gCERA LUX Rjava  
6000-01 5 gCERA LUX Rjava 01-  
138 5 g

## Barve za GEL za sveče

BARVA ZA GEL  
RUMENA  
2 g, 10 gBARVA ZA GEL  
RDEČA  
2 g, 10 gBARVA ZA GEL  
ROZA  
2 g, 10 gBARVA ZA GEL  
VIJOLIČNA  
2 g, 10 gBARVA ZA GEL  
MODRA  
2 g, 10 gBARVA ZA GEL  
ZELENA  
2 g, 10 g

## IZDELAVA SVEČ

Pri izbiri stenja moramo upoštevati vrsto voska, premer sveče, količino dišave in barve.

STENJ povoskan 1m, 5 m, 10 m

STENJ povoskan s podložko 3 cm 10 kos, 100 kos

STENJ - 18 povoskan s papirnato sredico s podložko 6 cm 10 kosov, 100 kos

STENJ povoskan s papirnato sredico s podložko 20/115 10 kos, 100 kos

STENJ bombažni 3 /3 1 m, 5 m, 10 m

STENJ bombažni 3 /7 1 m, 5 m, 10 m

STENJ bombažni 3 x 12 1 m, 5 m, 10 m

STENJ bombažni 3 x 20 1 m, 5 m, 10 m

STENJ bombažni LX2 18 1 m, 5 m

STENJ ZA BAKLE bombaž 10 mm 1m, 5 m

STENJ ZA BAKLE bombaž 8 mm 1m, 5 m

STENJ ZA VRTNE OGNJE bombaž 3 mm 1 m, 5 m

STENJ ZA VRTNE OGNJE bombaž 5 mm 1 m, 5 m

STENJ ZA TEKOČI VOSEK 1 m

PODLOŽKI za stenj - kovinski 100 kos



## KALUPI

Nekatere vrste voska, npr. čebelji vosek, se lahko pri prehitrem ohlajanju zalepi na steno kalupu, zato moramo sveče ohlajati na sobni temperaturi.



ČEBELJI PANJ 108 mm dvodelni



DEKO NIKE enodelni



DISK - dvodelni 105 mm x 56 mm



DISK - dvodelni 147 mm x 60 mm



DISK - dvodelni - ležeč



DVOJNI SPIRALNI KALUP - enodelni 130 x 190 mm



FUTURA- enodelni 105 x 220 mm



GOTSKI OBOKI enodelni 95 x 175 mm



JAJCE - dvodelni 47 mm



JAJCE - dvodelni 70 mm



JAJCE - dvodelni 100 mm



KARO STOLP - enodelni 210 mm



KRIŽNI enodelni 40 x 160 mm



KROGLA- dvodelni 65 mm



KROGLA- dvodelni 80 mm



KROGLA- dvodelni 100 mm



KROGLA- dvodelni 120 mm



SPIRALNA SVEČA kalup 70 x 229 mm



SPIRALNA SVEČA kalup 70 x 229 mm

KVADER- enodelni  
38 x 220 mmKVADER- enodelni  
50 x 220 mmKVADER- enodelni  
60 x 160 mmLATERNA - oglata  
- enodelni 130 x  
135 mmLATERNA - okrogla -  
enodelni 130 mmLOKVANJ premer  
70 mm,višina 40  
mmMARJETICA  
premer 80  
mm,višina 40 mmOVAL- enodelni 55  
x 200 mmOVAL- stopničast  
enodelniPALIČNI KALUP  
22 mm x 250 mmPALIČNI KALUP  
22 mm x 300 mmPALIČNI KALUP  
28 mm x 470 mmPENTA - dvodelni  
85 mm x 80 mmPENTAGONAL-  
enodelni 76 x 125  
mmPENTAGONAL-  
enodelni 76 x 174  
mmPIRAMIDA enodelni  
60 x 228 mmPIRAMIDA  
SPIRALNA enodelni  
80 x 210 mmPIRAMIDA  
STOPNIČASTA  
enodelni kalup 90  
x 200 mmPLAMEN - enodelni  
kalup 85 x 80 mmROMBOID-  
enodelni

SMREKA - dvodelni

SPIRALNA KROGLA  
- dvodelniSRCE 3x STOLP-  
enodelni 77 mm x  
180 mmSRCE podolgovat  
enodelni 70 mm  
x 210 mmSRCE- dvodelni  
105 mm x 107 mmSTOŽEC- enodelni  
stožčast kalup 65 x  
140 mmSVEČA - enodelni  
40 x 123 mmSVEČA - enodelni  
50 x 140 mmSVEČA - enodelni  
52 x 97 mmSVEČA - enodelni  
60 x 155 mmSVEČA - enodelni  
60 x 200 mmSVEČA - enodelni  
70 x 185 mmSVEČA - enodelni  
44 x 65 mmSVEČA - enodelni  
62 x 107 mmSVEČA - enodelni  
47 x 220 mmSVEČA - enodelni  
67 x 220 mmSVEČA - enodelni  
72 x 117 mmSVEČA - enodelni  
82 x 130 mm

ŠESTKOTNI  
enodelniTRIANGEL -  
enodelni 210 mmTULIPAN- dvodelni  
115 mm x 50 mmTWIN PEAKS-  
enodelniVAL - enodelni  
150 x 40 x 190 mmVALOVIT STOLP -  
enodeln 210 mmZVEZDA- enodelni  
55 x 200 mmZVEZDA- enodelni  
100 x 200 mm

ŽARKI - dvodelni

ALU NOSILCI za  
ČAJNE SVEČKE 50  
kosALU NOSILEC ZA  
VRTNO SVEČOSteklen nosilec za  
čajne lučkeSteklen nosilec  
za čajne svečke z  
dekoracijoSteklen nosilec za  
svečo - SMREKASteklen nosilec za  
svečo - CILINDERSteklen nosilec  
za svečo - KOCKA  
srednjaSteklen nosilec  
za svečo - KOCKA  
velikaSteklen nosilec za  
svečo - KOCKA mala

ČEBELA - kalup 6

DEKORACIJA  
angelček (3  
velikosti)DEKORACIJA  
božično-novoletna  
4DEKORACIJA jelka  
(3 velikosti)DEKORACIJA  
medvedek (3  
velikosti)DEKORACIJA metulj  
(3 velikosti)DEKORACIJA roža (3  
velikosti)DEKORACIJA snežak  
(3 velikosti)DEKORACIJA srček  
(3 velikosti)DEKORACIJA zvezda  
(3 velikosti)



HEXAGON - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



RAČKA - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



ZVEZDA - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



SONCE - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



SONCE / RIBA /  
JAVOR - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



SRČEK - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



CVET - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



CVET / SRČEK /  
RAČKA - 6  
(kalup za plavajočo svečko)



## DEKORATIVNI PESKI IN STEKLA



BARVIT AQUA Barvni pesek RDEČ 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek RJAV 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek RUMEN 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek SIRIUS 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek SREBRN 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek VIJOLIČEN 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek ZELEN 250 ml

BARVIT AQUA Barvni pesek ZLAT 250 ml

BARVIT FIRE Barvni pesek RUMEN 250 ml

BARVIT FIRE Barvni pesek ORANŽEN 250 ml

BARVIT FIRE Barvni pesek RDEČ 250 ml

BARVIT FIRE Barvni pesek MODER 250 ml

BARVIT FIRE Barvni pesek ZELEN 250 ml



BARVIT TERA Barvni pesek BEL 250 ml

BARVIT TERA Barvni pesek RUMEN 250 ml

BARVIT TERA Barvni pesek RDEČ 250 ml

BARVIT TERA Barvni pesek MODER 250 ml

BARVIT TERA Barvni pesek VIJOLIČEN 250 ml

BARVIT TERA Barvni pesek ZELEN 250 ml



BARVIT TERA Barvni pesek RJAV 250 ml  
 BARVIT TERA Barvni pesek ČRN 250 ml  
 BARVIT TERA Barvni pesek ZLAT 250 ml  
 BARVIT TERA Barvni pesek SREBRN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek BEL 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek RUMEN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek RDEČ 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek MODER 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek VIJOLIČEN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek ZELEN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek RJAV 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek ČRN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek ZLAT 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek SREBRN 250 ml  
 BARVIT MIKRO Barvni pesek BAKER 250 ml



BARVIT OPAL Barvno steklo PROZORNO 250 ml  
 BARVIT OPAL Barvno steklo RUMENO 250 ml  
 BARVIT OPAL Barvno steklo RDEČE 250 ml  
 BARVIT OPAL Barvno steklo VIJOLIČNO 250 ml  
 BARVIT OPAL Barvno steklo MODRO 250 ml  
 BARVIT OPAL Barvno steklo ZELENO 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo PROZORNO 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo RUMENO 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo RDEČE 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo VIJOLIČNO 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo MODRO 250 ml  
 BARVIT VITRO Barvno steklo ZELENO 250 ml



## IZDELAVA MIL

### IZDELAVA MIL S PRIPRAVLJENO OSNOVO (RASTLINSKO MILO ZA VLIVANJE)

Ročno izdelano rastlinsko glicerinsko milo je sestavljeno iz izbranih rastlinskih surovin in ustreza najvišnjim kakovostnim standardom.



Rastlinska osnova za izdelavo mil omogoča enostavno izdelavo mila z osebno noto po principu "Melt & Pour" ali "Raztalij in Vlij".

Milo raztalimo na vreli vodni kopeli, pečici ali mikrovalovni pečici, po želji dodamo barvila, negovalna rastlinska olja in dišeča eterična olja. Milo vlijemo v ustrezne plastične ali silikonske kalupe.

Mila lahko dodatno okrasimo s suhim cvetjem, cimetovim lubjem, bleščicami,...

### MILA

#### MILA za VLIVANJE "melt & pour"

RASTLINSKO MILO ZA VLIVANJE prozorno 500g , 2 kg, 5 kg

RASTLINSKO MILO ZA VLIVANJE belo 500g, 2 kg, 5 kg

RASTLINSKO MILO ZA VLIVANJE EKOLOŠKO osnovno 500 g, 2 kg, 5 kg



## TEKOČA MILA IN ŠAMPONI

MILO tekoče ORGANIC 500 ml, 1 l

Ekološka tekoča osnova za milo, ki ji lahko dodamo do 2 % osnovnih olj in eterična olja.

MYRTUS ŠAMPON baza ORGANIC 500 ml, 1 l

Ekološka osnova za tekoči šampon za lase, ki ji dodamo do 2 % osnovnih olj in eterična olja.

MYRTUS koncentrat za ŠAMPON, MILO, GEL 500 ml, 1 l

Koncentrat za izdelavo šampona za lase, gela za tuširanja ali mila za roke. Lahko ga razredčimo do 10 delov z vodo.

MYRTUS koncentrat za PENEČO KOPEL 500 ml, 1 l

Koncentrat za izdelavo peneče kopeli

MYRTUS Kremni piling za telo 700 g

Osnova za izdelavo kremnega pilinga.

MYRTUS Peneča krema za tuširanje 700 g

Osnova za izdelavo peneče krema za tuširanje.

MYRTUS - GEL MILO 500 g

Osnova za izdelavo mila v želejčku.



## IZDELAVA MIL PO HLADNEM POSTOPKU ( Z NATRIJEVIM HIDROKSIDOM )

1. Stehtajte vsa osnovna olja in jih prelijte v posodo iz nerjavečega jekla. Stehtajte vodo in jo dajte v posodo odporno na vročino. Pripravite si eterična olja.

2. Za zaščitnimi očali, rokavicami, masko za obraz in zaščitnim predpasnikom počasi in previdno vlijite odmerjeno količino natrijevega hidroksida v vodo in mešajte, dokler se granule ne raztopijo. Nikoli ne vlijte vode v natrijev hidroksid! Previdno mešajte, da tekočina ne pljuska naokrog.

3. Preverite temperaturo osnovnih olj in mešanice vode in natrijevega hidroksida.

Natrijev hidroksid (lug) se mora ohladiti v dobro prezračenem prostoru ohladiti na 50 - 60° C. Osnovna olja počasi segrejte na 75 - 85°C. Odstranite z vročine.

4. Previdno vlijte ohljen lug v olja in ves čas mešajte z žlico iz nerjavečega jekla.

5. Olja se bodo na začetku poskušala dvigniti na vrh. Nadaljujte z mešanjem, dokler se ne začne trditi. To traja vsaj nekaj minut.

6. Milo je pripravljeno za vlivanje v kalupe, ko se po vrhu pozna sled, ki jo naredite z žlico in ostane vidna vsaj nekaj sekund.

7. Sedaj vmešajte eterična olja in dodajte listke itd. in vlijte milo v kalup.

8. Kalup zavijte v servete ali brisače in ga pustite tako vsaj 24-48 ur. Serveti so izolacijski sloj in preprečujejo, da bi toplota prehitro »ušla« iz mila.

9. Ko je milo popolnoma ohlajeno, ga odstranite iz kalupa. Milo bo še premehko za takojšnjo uporabo, zato ga pustite še 4-6 tednov na hladnem in suhem mestu. Po tem času ga lahko narezete in uporabljate.

## IZDELAVA ŽELE MILA

### 1. Potrebujete:

- gel milo
- eterično olje
- pigment za milo
- kalup



1. Gel milo stresite s posodo in med stalnim mešanjem segrevajte na nizki temperaturi.



2. Ko se milo stali dodajte pigment in eterično olje. Dobro premešajte.

3. Milo prelijte v pripravljene kalupe (milo se zelo hitro strdi).



## Tekoči pralni prašek iz Marsejskega mila



Raztopite dve pesti kosmičev v 1 litru vroče vode (najbolje v steklenici ali plastenki). Dobro premešajte. Dodajte nekaj kapljic eteričnega olja za dišeče perilo.

Natočite eno skodelico v predalček za detergent.

Raztopino si lahko pripravite vnaprej. Pred vsako uporabo dobro premešajte.

Če imate trdo vodo, dodajte alkoholni kis namesto mehčalca.

## Organski šampon za mastne lase

400 g organskega šampona  
2 g jojobinega olja  
50 g žajbljevega čaja  
10 kapljic eteričnega olja limone  
10 kapljic eteričnega olja rožmarina



MARSEJSKO MILO  
- biorazgradljivo, ne vsebuje fosfatov in ne onesnažuje vode  
- 100% rastlinska olja  
- Brez umetnih barvil in parabenov

V šampon doljite čaj, jojobino olje in eterični olji ter nežno premešajte (ob premočnem mešanju se lahko šampon speni).

## Šampon za normalne lase

150 g MYRTUS koncentrat za šampon, milo, gel  
850 g destilirane vode  
20 % raztopina soli v destilirani vodi (dodajate po želji do želene gostote)  
3 g eteričnega olja sivke  
2 g eteričnega olja geranije



V osnovo dodajte destilirano vodo in nekaj minut mešajte. Počasi dodajajte solno raztopino, ki bo zgostila šampon. Na koncu dodajte še eterična olja in dobro premešajte.



## BARVE ZA MILA

BARVA ZA MILO (tekoča) - MODRA 30 ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - ORANŽNA 30ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - ORANŽNO RDEČA 30 ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - RDEČA 30 ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - ROZA 30 ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - RUMENA 30ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - VIJOLIČNA 30 ml

BARVA ZA MILO (tekoča) - ZELENA 30ml



MYRTUS Naravna zemlja ANGLEŠKO RDEČA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja BRETONSKO ZELENA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja NIKOZIJSKO ZELENA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja OKER 50 g

MYRTUS Naravna zemlja PUZZOLI RDEČA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja SIENA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja SLJUDA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja TERRA ROSA 50 g

MYRTUS Naravna zemlja UMBRA kavna 50 g

MYRTUS Naravna zemlja UMBRA zelenkasta 50 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - RDEČ 10 g, 25 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - BEL 10 g, 25 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - MODER 10 g, 25 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - RUMEN 10 g, 25 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - VIJOLIČEN 10 g, 25 g

PIGMENT ZA MILO (trden) - ZELEN 10 g, 25 g

SOAPY LUX - GLINA ZA MILO 1kg



**PLASTIČNI KALUPI ZA MILA**

Kalup za milo - KRAVICA/LABOD



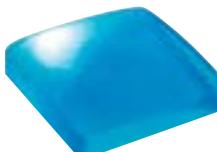
Kalup za milo - MEDVEDEK/MUCA



Kalup za milo - MINI-oval, PRAVOKOTNI



Kalup za milo - OVAL, PRAVOKOTNI



Kalup za milo - OVAL, KVADRAT



Kalup za milo - PRAVOKOTNI - ŠESTKOTNI



Kalup za milo - SLONČEK/DELFIN



Kalup za milo - BLOK 180x90x60 mm



Kalup za milo dvodelni - DIAMANT



Kalup za milo dvodelni - OKROGL



Kalup za milo dvodelni - OVALEN



Kalup za milo dvodelni - OVČKA



Kalup za milo dvodelni - PLANIKA



Kalup za milo dvodelni - RAČKA



Kalup za milo dvodelni SRCE veliko



Kalup za milo dvodelni SRCE veliko



Kalup za milo dvodelni - ŠKOLJKA



Kalup dvodelni - ŠKOLJKA / POLŽ



Kalup za milo dvodelni - ZAJČEK



Kalup za milo SONCE 2x

**SILIKONSKI KALUPI ZA MILA**

KALUP - 2 PLANIKI



KALUP - 3 ČEBELE na satju, šestkoten z obrobo



KALUP - ANGELČEK silikonski



KALUP - ČEBELA



KALUP - ČEBELA LO



KALUP - ČEBELA, šestkoten, zaobljen



KALUP ZA MILO - silikonski z lesenim ogrodjem, sestavljen 40 x 11 x 7 cm



KALUP ZA MILO - silikonski z lesenim ogrodjem, sestavljen 70 x 11 x 7 cm



KALUP - KVADRATEN silikonski



KALUP - OVAL silikonski



KALUP - PLANIKA



KALUP - PRAVOKOTEN



KALUP - SATJE pravokoten



KALUP - SATJE in 2 ČEBELI pravokoten



KALUP - SATJE s ČEBELO pravokoten



KALUP - ŠESTKOTEN silikonski

KALUP - SRČEK H  
silikonski

KALUP - SRČEK

KALUP 4 - 2x dve  
pravokotni planiki  
in 2x ena okrogle  
planikaKALUP 4 - 2x satje  
s čebelo in 2x  
satje dve čebeli  
pravokotnikKALUP 4 - 2x satje  
pravokotnik in 2x  
satje dve čebeli  
pravokotnikKALUP 4 - štiri  
pravokotna mila z  
olično vejičoKALUP 4 - štiri  
okrogle mila  
SVETOVNI DAN  
ČEBELKALUP 4 - štiri  
pravokotna mila  
SVETOVNI DAN  
ČEBEL

- Pripravimo očiščen model (npr. iz voska, lesa, gline, gipsa, plastike,...)

- Porozen model premažemo z Unikumom in tako površino zapremo ter preprečimo sprijemanje silikona na model

- Model postavimo v dovolj veliko plastično ali ALU posodo ali naredimo ograjico okrog modela (lahko tudi z Lego kockami) - povsod okrog modela mora biti vsaj 1 cm odmika od sten posode ali ograje

- model z voskom pritrdimo na podlago, da ne splava na površje

- Zatehtamo Modrin in mu dodamo 3 % katalizatorja (npr. 1 kg Modrina in 30 g katalizatorja C-88).

- Modrin in katalizator dobro premešamo, zmes prelijemo v drugo posodo in še enkrat premešamo.

- rahlo udarjamo s posodo ob podlago, da zračni mehurčki izplavajo na površino



- počasi prelijemo model (vedno začnemo zalivati na najnižjem mestu). Model naj bo prelit vsaj za 1 cm - ob straneh in po višini.

- po 12 urah lahko vzamemo model iz kalupa in kalup lahko začnemo uporabljati



1 kg + 30 g  
5 kg + 150 g  
20 kg + 600 g

MODRIN MF + katalizator C-88



## IZDELAVA SILIKONSKIH KALUPOV ZA MILA ali SVEČE

### Izdelava kalupa iz silikonskega kavčuka MODRIN

MODRIN MF se uporablja za izdelavo kalupov za MILA, SVEČE, SPOMINKE, JASLICE,... Struje se z dodatkom 3-5% katalizatorja C-88 STANDARD. Čas strjevanja je 8-12 ur.

#### PREDNOSTI:

- minimalni skrčki pri strjevanju,
- možnost reprodukcije tudi najfinejših detajlov,
- visoka elastičnost in odpornost na trganje



#### NAVODILA:

Za izdelavo silikonskega kalupa iz Modrina potrebujete:

- model (iz katerega boste naredili kopijo)
- Modrin in katalizator
- natančno tehtnico
- rokavice, mešalno palčko, lonček za mešanje
- posodo v kateri boste izdelali kalup (Modrin je tekoč) ali ograjico okrog modela



## IZDELAVA KOZMETIČNIH IZDELKOV

### OLJA, MASLA, VOSKI in DODATKI

#### ARGANOVO OLJE hladno stiskano 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Hladno stiskano arganovo olje je bogato z maščobnimi kislinami in vitaminom E. Olje ohranja elastičnost kože in ščiti kožo pred izgubo vlage. Arganovo olje je zelo priljubljena sestavina izdelkov proti staranju. Uporablja se tudi pri aknasti in vneti koži.

#### AVOKADOVO OLJE 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Olje je zelo bogato z omega in omega 9 maščobnimi kislinami, z vitaminimi A, B,D, E in lecitinom. Avokadovo olje pospešuje tvorbo kolagena. Zelo učinkovito je pri negi suhe in razpokane kože. Avokadovo olje je priljubljeno pri izdelkih za nego las.

#### JOJOBA OLJE hladno stiskano 100 ml, 200 ml, 500 ml, 1 l

Hladno stiskano jojobino olje varuje kožo pred izgubo vlage in ohranja njeno elastičnost. Olje ne maši por in je primerno za vse tipe kože. Olje je primerno tudi za nego vnete in razdražene, tudi aknaste kože.



#### KAKAVOVO MASLO 250 g, 500 g, 1 kg

Kakavovo maslo je bogato z vitaminom E, kožo varuje pred poškodbami sonca, poskrbi tudi za regeneracijo kože. Kakavovo maslo je zelo primerno za nego suhe kože.



#### KAKAVOVO MASLO V KOSIH z zelo prijetnim vonjem po kakavu 150 g, 300 g, 600 g

Kakavovo maslo je bogato z vitaminom E, kožo varuje pred poškodbami sonca, poskrbi tudi za regeneracijo kože.

#### KARITEJEVO MASLO 250 g, 500 g, 1 kg

Hranljivo karitejevo maslo na koži tvori zaščitni sloj, ki preprečuje izsušitev kože. Ima veliko oleinske in stearinske maščobne kisline in vitamina E.

#### KARITEJEVO MASLO EKOLOŠKO 250 g, 500 g, 1 kg

Karitejevo maslo ekološke pridelave.

#### KOKOSOVO OLJE EKOLOŠKO, hladno stiskano 250 g, 500 g, 1 kg

Hladno stiskano in ekološko pridelano kokosovo olje s prijetnim vonjem po kokosu. Kokosovo olje se pri 24 stopinjah utekočini. Ima veliko lavrinske kisline, ki deluje proti bakterijskim, virusnim in glivičnim okužbam. Izboljša vlažnost kože.

#### LANENO OLJE hladno stiskano 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Olje je bogato z omega-3 in omega-6 maščobnimi kislinami in vitaminom E. Primerno za nego suhe in razdražene kože.

#### MANDLJEVO OLJE 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Olje je bogato z oleinsko, linolensko kislino in drugimi maščobnimi kislinami in vitaminom E. Kožo nahrani in navlaži, primerno za vse tipe kože, tudi otroško. Primerno za masaže.

#### MANDLJEVO OLJE hladno stiskano 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Olje je bogato z oleinsko, linolensko kislino in drugimi maščobnimi kislinami in vitaminom E. Kožo nahrani in navlaži, primerno za vse tipe kože, tudi otroško. Primerno za masaže.

#### MAKOVO OLJE 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l

Makovo olje je odlično za suho in poškodovano kožo, gladi in zmehča lase.

#### MANGOVO MASLO z dodanim vitaminom E 250 g, 500 g, 1 kg

Zelo hranljivo maslo, z dodanim naravnim vitaminom E. Maslo je zelo vlažilno, ni mastno in se lepo vpije v kožo. Vsebuje veliko antioksidantov in vitaminov.

#### NIMOVO OLJE 100 ml, 1 l

Bogato z maščobnimi kislinami in vitaminom E, izboljša elastičnost kože. Ponavadi predstavlja manjši odstotek v recepturi.



**OLJE IZ BRESKOVIH PEČK** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Bogat vir vitaminov A in E. Primerno za občutljivo in suho kožo.

**OLJE ČRNE KUMINE** 100 ml  
Bogato z antioksidanti in vitaminom B, izboljša rast las. Uporablja se za nego vnete in k alergijam nagnjene kože.

**OLJE IZ GROZDNIH PEČK** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Olje se hitro vpije in vlaži kožo. Primerno tudi za nego mastne kože.

**OLJE IZ MARELIČNIH KOŠČIC EKOLOŠKO hladno stiskano** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Zelo hranljivo olje z visoko vsebnostjo vitamina A in B. Hitro se vpije v kožo in ne pušča mastne kože.

**OLJE MAKADAMIJE** 250 ml, 500 ml, 1 l  
Še posebej primerno za nego zrele in suhe kože. Bogato s palmitoleinsko, linolensko in oleinsko maščobno kislino. Olje na koži ne pušča mastnega občutka in je primerno za masaže.

**OREHOVO OLJE hladno stiskano** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Bogat vir omega-3 in omega-6 maščobnih kislin in vitaminov A, C in E.  
Uporablja se pri negi zrele kože, za suho in poškodovano kožo in pri odpravi celulita.

**PALMOVO OLJE (RSPO trajnostno pridobljeno)** 250 g, 500 g, 1 kg  
Palmovo olje je izredno bogato z vitaminoma A in E. Vlaži kožo in je primerno za nego kože nagnjene k dermatitisu in ekcemom. Gladi kožo.

**RIBJE OLJE - OMEGA 3 - naravno** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Naravno omega-3 olje.



**RICINUSOVO OLJE** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Odlično neguje kože in nahrani suho kožo, pospešuje rast las in trepalnic. Deluje protivnetno.

**SEZAMOVO OLJE** 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l  
Olje vsebuje veliko aminokislin, vitamine A, B in E ter minerale (magnezij, kalcij, fosfor). Ne pušča mastnega občutka na koži in je primerno za masaže.

**ALOE VERA gel** 100 ml, 250 ml  
Uporabljamo ga za vlaženje kože obraza in telesa, hkrati pa deluje kot učinkovita prva pomoč pri poškodbah kože.

**ALOE VERA tekoča (koncentrat 10:1)** 100 ml, 250 ml  
Čista Aloe vera v tekoči, koncentrirani obliki.



**MYRTUS Citronska kislina** 300 g  
**MYRTUS Zmes za peneče kroglice** 600 g  
**SOL morska groba** 1 kg  
**MYRTUS Barva za sol RUMENA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol ORANŽNA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol ORANŽNO RDEČA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol VIŠNJEVO RDEČA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol VIJOLIČNA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol ZELENA** 10 ml  
**MYRTUS Barva za sol MODRA** 10 ml



**MYRTUS EMULGATOR SX** 50 g, 250 g, 500 g  
Emulgator za izdelavo krem  
**TWEEN 20** 50 g emulgator za tekoče izdelke  
**CARNAUBA VOSEK - prah** 250 g  
**CARNAUBA VOSEK- luske** 50 g, 200 g, 400 g  
Vosek rastlinskega izvora, zelo trden  
**CANDELILA VOSEK** 100 g  
Vosek rastlinskega izvora, izdelkom daje visok sjaj  
**ČEBELJI VOSEK 100 % NARAVEN** 250 g, 500 g  
**ČEBELJI VOSEK 100 % NARAVEN EKOLOŠKI** 250 g, 500 g  
**ČEBELJI VOSEK 100 % NARAVEN kvader** (cca. 100 g)



ČEBELJI VOSEK 100 % NARAVEN kvader ekološki (cca. 100 g)  
 ČEBELJI VOSEK BELJEN 100 % NARAVEN 250 g, 500 g  
 MYRTUS Titan dioxid 50 g  
 MYRTUS Mica 50 g  
 MYRTUS GLINA v prahu 250 g, 1 kg  
 TITANOV DIOXID UV filter 50 g  
 MYRTUS Talcum 200 g  
 MYRTUS Mineralni pigment KORALNO RDEČ 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment INTENZIVNO RDEČ 15 g  
 MYRTUS Mineralni pigment KAVNO Rjav 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment LEŠNIK Rjav 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment OKSIDNO RDEČ 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment OLIVNO ZELEN 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment OPEČNO RDEČ 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment SAHARA RUMEN 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment TURKIZNO ZELEN 20 g  
 MYRTUS Mineralni pigment ZLATORUMEN 20 g  
 MYRTUS PERLA - srebrna 15 g  
 MYRTUS PERLA - zlata 15 g  
 VOSEK SILKY 1 kg - za uporabo v parafinskih kopelih za roke in noge  
 VOSEK ZA DEPILACIJO 500 g



### COLORUM JEDILNA BARVILA

COLORUM jedilna barvila v prahu so vodotopna.

COLORUM Jedilno barvilo SUNSET RUMENA E110 1g, 20 g  
 COLORUM Jedilno barvilo TARTRAZINE RUMENA E102 1 g, 20 g  
 COLORUM Jedilno barvilo PONCEAU RDEČA E124 1 g, 20 g  
 COLORUM Jedilno barvilo INDIGO KARMIN MODRA E132 1 g, 20 g  
 COLORUM Jedilno barvilo BRILLIANT MODRA E133 1 g, 15 g



## SATNICE IN IZDELAVA SATNIC

Hladno valjane satnice / satne osnove lastne izdelave.

Vse satnice so pakirane v zavitkih po 20 kosov in so na voljo v treh standardnih velikostih:

- AŽ
- LR
- 2/3 LR



1/ KONVENCIONALNI ČEBELJI VOSEK (vosek je prinešen od čebelarjev, mehansko očiščen, prefiltriran in steriliziran pri 125°C; kemijske analize se običajno ne delajo)

SATNICA AŽ	20 satnic
SATNICA 2/3 LR	20 satnic
SATNICA LR	20 satnic

2/ PREČIŠČEN VOSEK (FIZIKALNO IN KEMIJSKO - Z MOČNO ZMANJŠANO VSEBNOSTJO AKARICIDOV, PESTICIDOV IN ANTIBIOTIKOV) vosek je prinešen od čebelarjev, mehansko očiščen, prefiltriran in steriliziran pri 125°C; kemijske primesi se odstranijo z različnimi absorpcijskimi in adsorpcijskimi sredstvi in dodatno mikro filtracijo; za vsako saržo se naredi kemijska analiza

SATNICA AŽ IZ PREČIŠČENEGA ČEBELJEGA VOSKA	20 satnic
SATNICA 2/3 LR IZ PREČIŠČENEGA ČEBELJEGA VOSKA	20 satnic
SATNICA LR IZ PREČIŠČENEGA ČEBELJEGA VOSKA	20 satnic

3/ VOSEK BREZ DOLOČLJIVIH OSTANKOV AKARICIDOV, PESTICIDOV in ANTIOTIKOV, KVALITATIVNO IDENTIČEN VOSKU IZ EKOLOŠKE PRIDELAVE vosek izhaja iz predelov, kjer ni prisotnih neposrednih virov onesnaževanja, mehansko očiščen, prefiltriran in steriliziran pri 125°C; za vsako saržo se naredi kemijska analiza. Zakonodaja (direktiva ...) dovoljuje uporabo voska brez ostankov v prvem letu prehoda na ekološko čebelarjenje.

SATNICA AŽ	20 satnic
SATNICA 2/3 LR	20 satnic
SATNICA LR	20 satnic

4/ VOSEK IZ KONTROLIRANE EKOLOŠKE PRIDELAVE vosek iz kontrolirane ekološke pridelave, mehansko očiščen, prefiltriran in steriliziran pri 125°C, priložen certifikat akreditirane kontrolne organizacije

SATNICA AŽ SI-EKO-001 BIO-SLO	20 satnic
SATNICA 2/3 LR SI-EKO-001 BIO-SLO	20 satnic
SATNICA LR SI-EKO-001 BIO-SLO	20 satnic



## MATERIALI IN NAPRAVE ZA IZDELAVO

### SATNIH OSNOV

- SILIKONSKI KAVČUKI
- LEPILA
- LOČEVALEC
- MATRICE ZA SATNICE
- NAPRAVE ZA IZDELovanje SATNIC



MODRIN MF 1 kg + katalizator C-88 30 g
MODRIN MF 5 kg + katalizator C-88 150 g
Silikonski kavčuk za izdelavo kalupov za satne osnove in kalupov za mila, sveče.
ELASTOMER K2 1 kg + katalizator K2 30 g
ELASTOMER K2 5 kg + katalizator K2 150 g
Silikonski kavčuk za izdelavo kalupov za satne osnove in kalupov za mila, sveče.
ELASTOSIL E 41 transparent 90 ml tube
Lepilo, ki se uporablja pri izdelavi kalupa za satne osnove.
ELASTOSIL E 43 TRAN 01 90 ml tube
Samoizravnalno lepilo, ki se uporablja pri izdelavi kalupa za satne osnove.

**MODRIN MF IN ELASTOMER K2** sta dvokomponentna materiala za izdelavo elastičnih modelov za ulivanje predmetov iz voska, gipsa, epoksidnih, poliuretanskih, metakrilatnih in poliestrskih smol, betona, voska, kovinskih zlitin z nizkim tališčem in podobno.

Strjuje se z dodatkom 3-5% katalizatorjev C-88 (MODRIN) in K2 (ELASTOMER K2). Čas strjevanja je 8-12 ur.

Končna trdnost je v obeh primerih dosežena po enem dnevu.

Prednosti silikonskega kavčuka so:

- minimalni skrčki pri strjevanju,
- možnost reprodukcije tudi najfinejših detajlov,
- visoka elastičnost in odpornost na trganje
- temperaturna in kemična obstojnost, maksimalna temp. obremenitev je 200°C.
- enostavna uporaba



MODRIN MF + KATALIZATOR C-88 / ELASTOMER K2 + katalizator K2

Viskoznost 25 - 30.000 mPa.s

Trdota 20 - 22 Shore A

Raztegljivost 400%

Odpornost na trganje 3,8 N/m<sup>2</sup>

Skrček 0,6 % (1 dan) ; 1,1 % (7 dni)

Gostota 1,10 kg/dm<sup>3</sup>



#### ČASI STRJEVANJA MODRIN MF + KATALIZATOR C-88 / ELASTOMER K2 + katalizator K2

Čas do začetka strjevanja (pri 200C) 90-100 minut

Razkalupljanje 10-12 ur

Končna trdnost 24 ur

#### Izdelava preproste naprave za izdelovanje satnic

Preprosto pripravo za ulivanje satnic si lahko naredimo sami z ELASTOMERJEM K2 ali MODRINOM.



Potrebujemo brezhibno satno osnovo, dve vezani plošči enake velikosti, ustrezen vezni člen(pant), Elastomer K-2 ali MODRIN MF s katalizatorjem C-88 / katalizatorjem K2 in lepilo E-41.



Zatehtamo ustreznno količino MODRINA ali K-2, ga zmešamo s katalizatorjem in razlijemo po površini satnice. Pazimo, da na površini ni zračnih mehurčkov.



Obrnemo in ponovimo postopek z druge strani.



K-2 ali Modrin nalijemo v debelini vsaj 5 mm. Ob robovih »zapažimo« z lepilnim trakom ali letvicami.



Po 24 urah z lepilom E-41 prilepimo na suho površino K-2 / Modrina vezano ploščo.

Robove obrežemo z ostrim rezilom. Z vijaki pritrdimo tečaj.



Pritrdimo še stranske omejilce na obe bočne strani in ročaj ter začnemo z delom.



## Naprave in matrice za izdelovanje satnic

### BEE MATRIX XXL

Dimenzija: 44,5 mm x 35,5 mm



### BEE MATRIX AŽ

Dimenzija: 38,5 mm x 22,5 mm



EKO SAT ALU AŽ- ALUMINIJASTA STISKALNICA za izdelovanje satnic (**38,5 x 22,5 cm**)

EKO SAT ALU LR- ALUMINIJASTA STISKALNICA za izdelovanje satnic (**21,2 x 43,5 cm**)

EKO SAT ALU AŽ / LR- ALUMINIJASTA STISKALNICA za izdelovanje satnic (**39,5 x 44,5 cm**)

EKO SAT ALU - ALUMINIJASTA STISKALNICA za izdelovanje satnic **po meri naročnika**

### LOČEVALEC ZA SATNICE - ekološki 500 ml

Ločevalec z ekološkim certifikatom, ki se uporablja pri izdelavi satnic.



### VALJI ZA IZDELAVO SATNIH OSNOV - gladki valji

(širina valjev: 310 mm, teža 40 kg,

### VALJI ZA IZDELAVO SATNIH OSNOV – gravirani valji

Velikost celice: 5,35 mm

Širina valjev: 245 mm, teža: 40 kg , material valjev:

aluminij, material ohišja: lito železo





## POMOŽNA SREDSTVA, MINERALI, KEMIKALIJE IN ČISTILA

TIMOL v kristalih 100 g, 250 g, 500 g, 1 kg

TIMOL 50 % RAZTOPINA V ETANOLU 100 ml, 500 ml, 1 l

MORANA -celulozne vpojne ploščice 100 kosov

TIMOL 50 % RAZTOPINA V ETANOLU - GEL 100 ml, 500 ml, 1l

MORANA -nosilne ploščice za gel 50 kos + merilni lonček 20 ml

DIMČEK celulozne ploščice za kadičnico 30 kosov

KAFRA v kristalih 100 g, 500 g

MENTOL v kristalih 100 g, 500 g

MRAVLJIČNA KISLINA v prahu 500 g , 1 kg

MRAVLJIČNA KISLINA tekoča 75 % 1l

OKSALNA KISLINA 100 g, 250 g, 500 g, 1 kg

OKSALNA KISLINA 35 g / 1l

LACTIC - mlečna kislina 15% 250 ml

LACTIC - mlečna kislina 80% 250 ml

KALIJEVO MILO 500 ml, 1l

TERAPUR naravna diatomejska zemlja 350 g, 1 kg, 22,7 kg

ALUMINIJEV SULFAT 1 kg

GRENKA SOL (Magnezijev sulfat) 1 kg

MAGNEZIJEV KLORID (heksahidrat) 1 kg

KALIJEV NITRAT KNO<sub>3</sub> (soliter) 1 kg

DIATOMEJSKA ZEMLJA TP 350 g, 1 kg, 22,7 kg

ŽVEPLO - 50 g, 250 g, 500 g

GAŠENO APNO 4 kg, 23 kg



MALUSAN 1 kg, 33,33 kg

KAOLIN S 100 1 kg

NIMOVO OLJE 100 ml, 500 ml, 1l

ORANŽNI TERPEN / CITROTERPEN 500 ml, 1 l

BEEPLANT cepilna smola 300 g

Cepilna smola Valentin 400 g

Borna kislina 100 g, 500 g

Borna kislina 3% 1 l

LUŽNI KAMEN 1kg

KALIJEV HIDROKSID luske 1 kg

Natrijev hidroksid NaOH 1 kg, 4 kg

Vinska kislina 100 g, 500 g

Citronska kislina 250 g

Askorbinska kislina 100 g

VINSKI KAMEN 250 g

GALUN 250 g, 500 g

PEPELIKA 500 g, 1 kg

Borax 250 g, 500 g, 1 kg

Amonijev hidrogenkarbonat 250 g

Amonijev karbonat 250 g, 500 g

JELENOVA SOL 250 g, 1 kg

EDTA TETRASODIUM SALT 250 g, 500 g, 1 kg

ETANOL 1l

BOROCID 1l

TEKOČI VOSEK 250 ml, 500 ml, 1l, 5l

SILIKONSKO OLJE M 50 500 ml, 1l

PARAFINSKO OLJE 1l, 5l

GLICERIN rastlinski 250 g, 500 g, 1000 g

LANOLIN 250 g, 500 g

MYRTUS Destilirana voda 500ml, 1l

SODA - PRALNA 1kg

SODA BIKARBONA 1 kg

VAZELIN 250 g, 500 g

SMUKEC 250g, 500 g, 1 kg

SMUKEC 500 g



MYRTUS GLINA v prahu 250 g, 1 kg  
 GLINA KOKEDAMA 1 kg, 10 kg  
 BOLONJSKA KREDA 1kg  
 GORSKA KREDA 1 kg  
 Kalcijev karbonat 250 g, 1 kg  
 KVARČNA MOKA 1 kg  
 RIŽEV ŠKROB 100 g  
 ŠKROB koruzni 500 g  
 ŠKROB KROMPIRJEV 1 kg  
 ŠKROB psenični 500 g  
 KOSTNI KLEJ 250 g, 500 g  
 KOŽNI KLEJ 250 g, 500 g  
 RIBJI KLEJ - granulat 250 g, 500 g  
 RIBJI KLEJ - tekoči 250 ml, 1 l  
 ZAJČJI KLEJ 250 g, 500 g  
 NATRIJEVO VODNO STEKLO 1l, 5l  
 KALIJEVO VODNO STEKLO 1l, 5l  
 LINOL tekoče milo iz lanenega olja 500 ml, 1l  
 SAM - INTENZIVNO ČISTILO 47 100 ml, 250 ml, 500 ml, 1l, 5l  
 INTENZIVNO ČISTILO 47 AQUA 1 kg  
 MARSEJSKO MILO 200g, 400 g, 600 g  
 naravno marsejsko milo iz olivnega olja  
 (72 % olivnega olja, brez barvil, dišav in  
 kemičnih aditivov)  
 MARSEJSKO MILO kosmiči (za perilo) 250 g, 1 kg  
 GRAFITEX čistilo za grafite 1 l  
 BIOLAVA odstranjevalec barv 1l  
 EX - ČISTILO ZA ČOPIČE 500 ml  
 ČISTILO ZA EPOX (čisti epoksidne smole v nestrijenem stanju) 1 l  
 SILVER STAR Čistilo za srebro 250 ml  
 Vulpex liquid soap (koncentrat za čiščenje sten, pozlat, oljnih slik,  
 usnja, preprog, pohištva,...) 100 ml, 250 ml, 1 l  
 Biox Conservation Liquid (čistilo za kovino) 500 ml, 1l  
 Biox - Conservation gel (čistilo za kovino) 500 ml



## SAM - INTENZIVNO ČISTILO 47

Intenzivno čistilo 47 je učinkovito čistilo, narejeno na osnovi ekstraktov iz lupin citrusov. Odlično raztoplja in odstranjuje masti, olja, voske, smole in podobne nečistoče.

- odstranjevalec mastnih madežev
- odstranjevalec vinjet in nalepk
- odstranjevalec lepil
- odstranjevalec voskov, smol in barv



## LINOL NARAVNO TEKOČE MILO IZ HLADNO STISKANEGA LANENEGA OLJA

Uporablja se za čiščenje čopičev od oljnih barv, odstranjevanje nečistoč iz lesenih površin pred nanašanjem olj in oljnih premazov in podobno.

Z njim je možno uspešno odstraniti madeže olj in oljnih barv iz tekstila.

**Nega lesenih tal:** Vedru vode dodamo 1 dcl LINOLA, močno zbrisemo in pustimo, da se posuši

**Odstranjevanje premazov lanenega olja:** LINOL deluje kot nežen odstranjevalec. Nanesemo ga na površino, pustimo delovati in odstranimo zmehan premaz s trdo krtačo.



**Odstranjevanje madežev s tekstila:** Okolico madeža omočimo z vodo, na madež pa z obeh strani vtremo LINOL. Pustimo delovati nekaj časa in izperemo (lahko tudi v pralnem stroju).

**Čiščenje starih, zasušenih čopičev:** Čopiče za nekaj dni potopimo v LINOL- običajno jih na ta način lahko usposobimo za ponovno uporabo.

## BIOLAVA učinkovit odstranjevalec barv

Biolava je učinkovito sredstvo za odstranjevanje barv in premazov. Izdelana je na osnovi obnovljivih topil in površinsko aktivnih snovi.

Ne vsebuje metilenklorida in aromatskih spojin.



BIOLAVO nanesemo na površino, pustimo delovati 10 min do nekaj ur (odvisno od občutljivosti površine in trdrovratnosti barve). Ostanek barve odstranimo s strgalom.

Po potrebi delovanje BIOLAVE končamo tako, da površino očistimo s čistilom IPA.

# EMBALAŽA IN OPREMA



PLASTENKA PET 50 ml



PLASTENKA PET 100 ml



PLASTENKA PET 250 ml



PLASTENKA PET 250 ml RJAVA



PLASTENKA PET 500 ml



PLASTENKA PET 500 ml RJAVA



PLASTENKA PET 1000 ml



PLASTENKA PET 1000 ml RJAVA



PLASTENKA PET S PUMPICO 250 ml



PLASTENKA PET Z RAZPRŠILKO 500 ml



PLASTENKA PET Z RAZPRŠILKO 1 l



PLASTENKA PET S PUMPICO 150 ml



PET DOZA Z ALU pokrovčkom 50 ml



DOZA PET Z ALU POKROVČKOM 100 ml



DOZA PET KVADRATNA 500 ml



DOZA PET KVADRATNA 1000 ml



DOZA PET KVADRATNA 1500 ml



PLASTENKA PP ŠIROK VRAT 125 ml



PLASTENKA PP ŠIROK VRAT 250 ml



PLASTENKA PE-LD 250 ml



PLASTENKA PELD 500 ml



PLASTENKA PELD



PP LONČEK S POKROVOM 400 ml



PLASTENKA HDPE Z RAZPRŠILKO 150 ml



PLASTENKA HDPE Z RAZPRŠILKO 250 ml



PLASTENKA PET ČRNA Z RAZPRŠILKO 150 ml



PLASTENKA PET prozorna Z RAZPRŠILKO 250 ml

## EMBALAŽA IN OPREMA



PLASTENKA PET  
prozorna z razpršilko  
50 ml



DOZA BELA z  
navojem 35 ml 10  
kos



DOZA BELA z  
navojem 50 ml 10 kos



DOZA BELA z  
navojem 100 ml 5  
kos



PLASTENKA PET Z  
OZKIM VRATOM 50 ml



PLASTENKA prozorna z  
ALU pokrovčkom 15  
ml 10 kos



PLASTENKA 10 ml 10  
kos



TULEC ZA MAZILO za  
USTNICE 5 KOS



DOZA OKROGLA  
PROSOJNA - PP 50 ml



PLASTIČNA PP DOZA  
250 ml



PLASTIČNA PP DOZA  
1000 ml



PLASTIČNO PP VEDRO  
2,5 l



PLASTIČNO PP VEDRO  
5 l



PLASTIČNO PP VEDRO  
20 l



STEKLENIČKA 10 ml  
1 KOS



Steklenička rjava  
100 ml



DOZA ALU Z NAVOJEM  
10 ml (10 KOS)



DOZA ALU 14 ml (10  
KOS)



DOZA ALU Z NAVOJEM  
25 ml(10 kos)



DOZA ALU Z NAVOJEM  
35 ml (10 kos)



DOZA ALU Z NAVOJEM  
200 ml



KOVINSKA DOZA Z Z  
NAVOJEM 100 ml



KOVINSKA DOZA Z Z  
NAVOJEM 200 ml



KOVINSKA DOZA Z Z  
NAVOJEM 500 ml



KOVINSKA DOZA Z  
NAVOJEM 1000 ml



KOVINSKA DOZA S  
POKROVOM 500 ml



KOVINSKA DOZA S  
POKROVOM 1000 ml



KOVINSKA DOZA  
500 ml



KOVINSKO VEDRO 5 l



KOVINSKO VEDRO 10 l



KOVINSKO VEDRO 20 l



**ŽAKELČEK -JUTA**  
20 x 15 cm - 1 l



**BOMBAŽNI ŽAKELČEK**  
20 x 15 cm - 1 l  
30 x 24 cm - 3 l



**PAPIRNATA VREČKA**  
14 x 21 x 8 cm  
26 x 35 x 12 cm  
32 x 41 x 12 cm

**TERILNIK 70 ml**  
**TERILNIK 170 ml**  
**TERILNIK 400 ml**  
**TERILNIK 700 ml**



**VREČKA NA ZADRGO**  
60 x 80 mm (100 kos)  
70 x 100 mm (100 kos)  
80 x 120 mm (100 kos)

100 x 150 mm (100 kos)

200 x 300 mm (100 kos)  
220 x 310 mm (100 kos)

120 x 170 mm (100 kos) x 220 mm (100 kos)

250 x 350 mm (100 kos)

300 x 400 mm (100 kos)



**STEKLENA ČAŠA**  
5 ml  
10 ml  
25 ml  
50 ml  
100 ml

250 ml  
400 ml  
600 ml  
800 ml  
1000 ml  
10000 ml



**PLASTIČNA PP ČAŠA**  
25 ml  
50 ml  
100 ml  
400 ml

600 ml  
1000 ml  
2000 ml  
3000 ml



**DIGITALNA TEHTNICA**  
2000 g - 0.1 g  
NATANČNA



**TALILNI LONČEK ZA VOSEK** 26 cm / ø 8.7 cm



**ELEKTRIČNI TALILNI LONEC ZA MILO** 6 ENOT



**ELEKTRIČNI TALILNI LONEC ZA VOSEK** 6 ENOT



Steklo za mešanje  
in tehtanje (urno  
steklo) 100 mm



Steklena ploča za trenje pigmentov 10 mm ; 32 x 35 cm



Steklena goba za trenje pigmentov 7,cm - cca 200 g



Steklena goba za trenje pigmentov 10 cm



**BRIZGA 5 ml**  
**BRIZGA 10 ml**  
**BRIZGA 50 ml**



**GRELNA LOPATICA**



**NAGLAVNA LUPA S POVEČAVO**



**ROKAVICE NITRIL 100 kos**



**SKALPEL** z držalom  
16 P cm, koničast -  
ravni



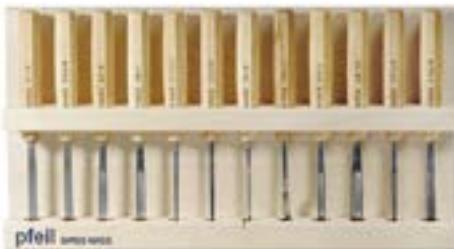
**SKALPEL 16 R-**  
ukrivljen



**Talilni loček za klej iz**  
**aluminija 500 ml**



**Talilni loček za klej iz**  
**aluminija 1000 ml**



**DLETA PFEIL** (kompleti in posamezna dleta)



**REZILO ZA MILO**  
VALOVITO 150 mm z  
lesenim držalom



**REZILO ZA MILO**  
160 mm z lesenim  
držalom

## SAMSON KAMNIK d.o.o.

### Kontakt

Tel 01 8317 255 ; 01 8319 260  
Fax 01 8317 179  
e-mail: samson@samson-kamnik.si

### Delovnik

Ponedeljek - Četrtek: 7.00 - 15.00  
Petek : 7.00-14.00

### Naslov

Samson Kamnik d.o.o., Kovinarska cesta 28,  
1241 Kamnik

Letnica izdaje:  
Spletna stran

2019  
[www.samson-kamnik.si](http://www.samson-kamnik.si)

### E-trgovine

[www.naredi.eu](http://www.naredi.eu) (materiali za kreativno ustvarjanje, obrt, hobby,  
prosti čas, umetniške tehnike)  
[www.naravno.info](http://www.naravno.info) (naravni materiali, za izdelavo domače  
kozmetike, mil, sveč, keramike)  
[www.revivo.si](http://www.revivo.si) (materiali in izdelki za restavratorstvo,  
konservatorstvo in umetnost)  
[www.kompoziti.si](http://www.kompoziti.si) (materiali za izdelavo kompozitnih  
materialov, smole, ojačitvena vlakna)



